

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №2(14)/2020**





**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ  
СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №2(14)/2020**

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

**Литературное созвездие №14.** – Воронеж: ООО «Издательство РИТМ», 2020. – 76 с.

**Редколлегия:**

А.С. Дьяконов  
С.Н. Кашкин  
В.В. Кириченко

**Редактор - составитель:**

С.Н. Кашкин

**Корректор:**

В.М. Сапанюк

Публикации журнала о бессмертии подвига наших соотечественников, о вечных человеческих ценностях. Стихи к 125-летию Сергея Есенина, публицистика к юбилею полководцев: 115-летию Якова Крейзера, 190-летию Александра Суворова. Строки издания проникнуты любовью к большой и малой Родине. В журнале каждый читатель найдёт свою тему для души.

© коллектив авторов, 2020

Журнал издаётся в соответствии с уставными положениями Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»». Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество» за № 1163600050184 от «03» марта 2016 г.

## **БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ ГЕНЕРАЛА**

18 февраля 1945 года в концлагере Маутхаузен генерал-лейтенант инженерных войск, доктор военных наук, профессор Дмитрий Михайлович Карбышев был превращён фашистами в ледяную глыбу за отказ сотрудничества с гитлеровцами.



Памятник Д.М. Карбышеву в Москве на бульваре Генерала Карбышева

Ему предлагали освобождение из лагеря, переезд на частную квартиру, полную материальную обеспеченность, доступ во все библиотеки и книгохранилища Германии и возможность заниматься военно-инженерным делом... Ознакомившись с условиями «сотрудничества», Карбышев ответил: «Мои убеждения не выпадают вместе с зубами от недостатка витаминов в лагерном рационе. Я солдат и остаюсь верен своему долгу. А он запрещает мне работать на ту страну, которая находится в состоянии войны с моей Родиной».

Герой Советского Союза генерал-лейтенант инженерных войск Дмитрий Михайлович Карбышев для нескольких

поколений людей не только на постсоветском пространстве, но и во многих других странах мира стал символом патриотизма, верности воинскому долгу, несгибаемой воли и стойкости.

Он родился в Омске в 1880 году. После выпуска из Сибирского кадетского корпуса и Николаевского инженерного училища Дмитрий Михайлович отличился в Русско-японской войне 1904–1905 годов. В ходе той войны он участвовал в обороне Порт-Артура и в боях под Мукденом, свою первую боевую награду — орден святого Владимира IV степени с мечами и бантом он получил за вывод из окружения подразделения с техникой и оружием. Биографы утверждают, что всего в годы войны «за безупречную службу, героизм, проявленный в сражениях с врагом и отличное применение своих специальных знаний в боевой обстановке», как отмечало командование, он заслужил четыре ордена и три медали! Затем офицер продолжил службу на Дальнем Востоке и с отличием окончил Николаевскую военно-инженерную академию.

В начале лета 1911 года в чине штабс-капитана Дмитрий Карбышев был направлен в крепость Брест-Литовск. Как уже опытный военный инженер он принял участие в строительстве фортификационных сооружений Брестской крепости — в качестве производителя работ. Карбышеву поручили реконструкцию VII форта второй линии крепости. В архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации сохранились чертежи проекта форта, разработанные офицером и утвержденные генералом Буйницким.

На Тришинском кладбище Бреста похоронена первая жена Дмитрия Карбышева — Алисия Карловна, прибывшая с ним к новому месту службы из Петербурга и скончавшаяся в 1913 году, после шести лет брака. Памятник из чёрного мрамора с высоким крестом, установленный Дмитрием Карбышевым ровно сто лет назад, чудом сохранился до нашего времени. Белорусская земля подарила будущему генералу вторую жену — Лидию Васильевну. Её отец — чиновник Опацкий – служил начальником одной из железнодорожных станций на линии Барановичи — Орша. Лидия Васильевна с началом Первой

мировой войны стала сестрой милосердия и уже в 1914 году была удостоена медали «За храбрость» на георгиевской ленте, а в 1915 году именно она во время штурма крепости Перемышль среди прочих вынесла из-под огня раненого капитана Дмитрия Карбышева. Вскоре они поженились.

В Брестской крепости Дмитрий Карбышев пробыл до ноября 1914 года, когда по его личной просьбе он был направлен в действующую армию. В 1916 году он принял участие в знаменитом Брусиловском прорыве.

Затем были бои Гражданской и советско-финляндской войн, а всего в судьбе генерала их было пять. Уже в декабре 1917 года Дмитрий Карбышев вступил в Красную гвардию. В вехах его биографии: штурмы Чонгарских позиций и Перекопа, прорыв линии Маннергейма. В 1938 году генерал успешно окончил Военную академию Генерального штаба, а в 1940 году ему присвоили звание генерал-лейтенанта инженерных войск. Бесценен вклад Дмитрия Михайловича, носившего учёную степень доктора военных наук, профессора, в советское военно-инженерное искусство.

Великую Отечественную войну генерал-лейтенант Дмитрий Карбышев встретил в Гродно. В начале июня он был командирован в Западный особый военный округ, где инспектировал ход строительства фортификационных сооружений 68-го Гродненского укрепленного района. С началом войны доты этого ещё недостроенного укрепрайона героически отражали штурмы врага, держа оборону до 25 июня, а отдельные — до 27 июня, во многом повторив подвиг соседних пограничных застав и защитников славной Брестской крепости. Кстати, по рассказам гродненских краеведов, за два дня до начала войны генерал побывал на одной из пограничных застав вблизи города, где отдал указания о её фортификационном оборудовании. В итоге эта застава смогла в течение многих часов успешно отражать штурмы многократно превосходящих сил врага.

Гродно оставили в ночь с 22 на 23 июня 1941 года. Накануне, по местной легенде, генерал передал свой автомобиль с охраной в лице автоматчика жене офицера, которую он

встретил у здания штаба с ребёнком на руках после очередной бомбёжки. Карбышев приказал водителю эвакуировать её в тыл. Перед отходом из Гродно сапёры осуществляли подрыв мостов, многочисленных складов с боеприпасами, топливом, различным военным имуществом. В руководстве этой работой, без сомнения, принимал участие и Дмитрий Михайлович. На предложение выделить транспорт и личную охрану для отправки в Москву генерал отказался, предпочтя разделить судьбу войск.

24 июня вместе с группой офицеров штаба 3-й армии он прибыл на командный пункт 10-й армии, который в тот день был развёрнут южнее Гродно, а 26 июня — под Волковыском. Командующий 10-й армией генерал Голубев принял роковое решение отходить на восток мелкими группами. Дмитрию Михайловичу было уже больше шестидесяти, когда он пешком, практически через всю Беларусь, по лесам и болотам полтора месяца шёл с прорывающимися из окружения группами советских войск, руководил боями и наведением переправ, инженерным обеспечением многочисленных прорывов немецких заслонов. Так генерал дошёл до Днепра, где в бою у деревни Добрейка Могилевской области был тяжело контужен и 8 августа 1941 года в бессознательном состоянии попал в плен к врагу. Пройдя семь концентрационных лагерей, неоднократно отвергнув предложения фашистов о сотрудничестве и став активным участником и одним из руководителей движения Сопротивления, в ночь на 18 февраля 1945 года в Маутхаузене Дмитрий Михайлович вместе со своими товарищами был зверски замучен фашистами, обливавшими его, раздетого на лютом морозе, из брандспойта холодной водой.

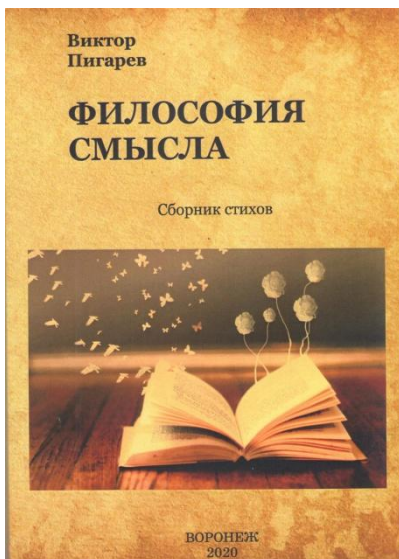
16 августа 1946 года за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками в Великой Отечественной войне, генерал-лейтенанту Дмитрию Михайловичу Карбышеву (1880 - 1945) было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

#### **Интернет источники**

[https://aif.ru/society/history/neslomlennyy\\_zabytyy\\_podvig\\_generala\\_karbysheva](https://aif.ru/society/history/neslomlennyy_zabytyy_podvig_generala_karbysheva)



## НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

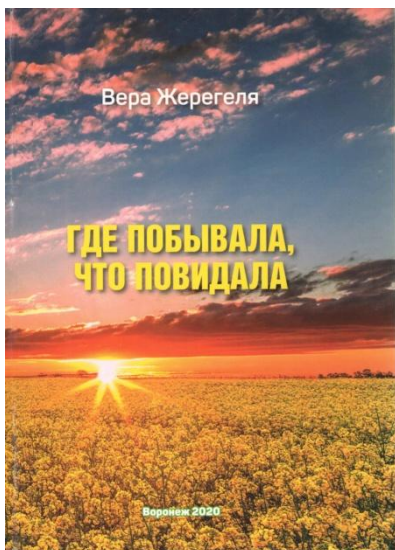


УДК 82-1  
ББК Ш4  
П32

**Пигарев В.Е.** Философия смысла: сборник стихов/В.Е. Пигарев. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – 180 с.

Творчество Виктора Пигарева представляет собой некий синтез поэзии и прозы. Его произведения сложно рифмованы и многослойны. Проникновение в суть его творчества зависит от наличия под рукой источника знания, готовности к восприятию и величины желания познать. Если есть внутренняя потребность и есть готовые выстраданные вопросы – тогда самое время.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2 Рос=Рус) 6-5  
Ж59



**Жергеля В.М.**  
Где побывала, что повидала: сборник публицистических очерков. / В.М. Жергеля. – Воронеж: Издательство ООО «Ритм», 2020. – 70 с.

Такое простое и ёмкое название дала третьей книге своих зарисовок и очерков Вера Михайловна Жергеля. В ней она собрала свои впечатления от поездок по нашей необъятной Родине и в зарубежные страны.

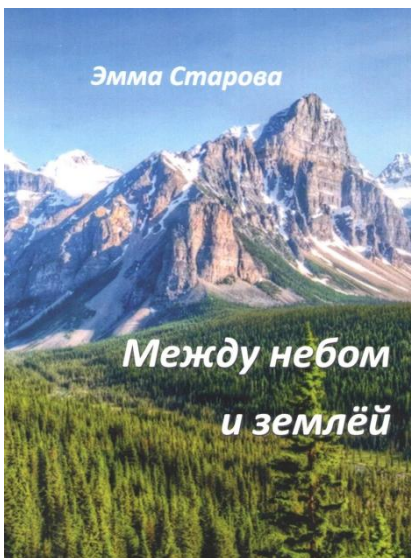


УДК 82-1  
ББК Ш4  
Ч-247

**Часовских Н.П.** Моим внукам!: сборник стихотворений для детей/Н.П. Часовских. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – 32 с.

Сборник Часовских Н.П. адресован юным читателям. Весёлые, озорные стихи и добрая, удивительно тёплая «Сказка про ёжика Прошу» не оставят равнодушными детей, а также станут прекрасными помощниками родителям и воспитателям в таком непростом деле, как развитие речи ребёнка, познакомят с окружающим миром, будут способствовать нравственному воспитанию.

Издание адресовано широкому кругу читателей.



УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2 Рос=Рус) 6-5  
С77

**Старова Э.М.** Между небом и землёй: Воронежский ЦНТИ. – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2020. – 52 с.

Двигаясь от стихотворения к стихотворению, многие узнают в них себя, своих знакомых, вспомнят то или иное время, в котором им довелось жить. И главное в строках – это живая жизнь, которую видит и понимает автор.

Издание адресовано широкому кругу читателей.



УДК 82-1

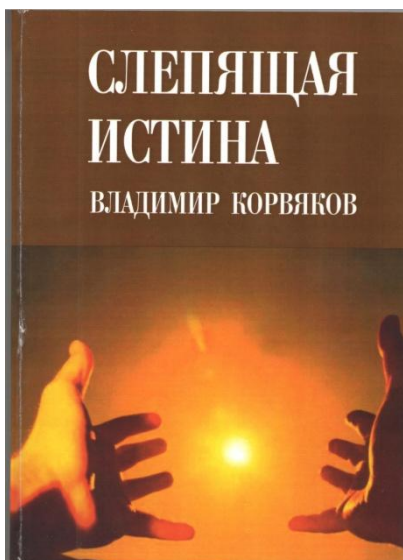
ББК Ш4

Ч-247

**Часовских Н.П.** Свет юности моей далёкой: стихи и проза/Н.П. Часовских. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – 96 с.

Новый сборник Часовских Н.П. включает как поэзию, так и прозу. Поэзия Нины Петровны пронизана глубоким лиризмом. Читатель любуется живописными картинами природы. В творчестве Часовских Н.П. сливаются воедино любовь и природа, возвышенное осмысление жизни.

Издание адресовано широкому кругу читателей.



УДК 821.161.1-1

ББК 84 (2=411.2)6-5

К 66

**Корвяков В.К.**

Слепящая истина. Стихи:- Воронеж: Изд-во ООО «Антарес», 2020. – 144 с.: 63 ил.

В сборник вошли разные по настроению поэтические произведения.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

## **С НАШИМ УЧАСТИЕМ**

Несмотря на пандемию коронавируса, литературная жизнь Организации не прекращалась. Многие члены, находясь в режиме самоизоляции, подготовили сборники стихов.

Так, Пигарев В.Е. в издательстве ВГПУ издал свой сборник «Философия смысла», представляющий собой «синтез поэзии и прозы».

В июле 2020 г. Нина Петровна Часовских дважды выступала в городской библиотеке им. И. А. Бунина в режиме онлайн с тематическими беседами духовно-нравственной направленности, обращённой к детям: «О празднике Петра и Павла», «О дне памяти Святых Петра и Февронии, дне Семьи, Любви и Верности в православии», которые впоследствии были размещены в интернете: «В контакте» и на сайте библиотеки. Она издала два поэтических сборника. В августе был издан сборник стихов и прозы «Свет юности моей далёкой», а в сентябре детский сборник «Моим внукам!». 08.09.2020 г. состоялась онлайн презентация этого сборника в библиотеке №22 им. И. А. Бунина.

Быкова Л.В. и Старова Э.М. подготовили к изданию по два поэтических сборника.

19 сентября 2020 года состоялось очередное собрание членов ВГОО «СП «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО», на котором были рассмотрены вопросы жизни организации в новых эпидемических условиях, а также перспективы издательской деятельности до конца 2020 г. В этот же день, 19 сентября 2020 года, было проведено внеплановое заседание правления. На нём обсуждался вопрос о выводе из списочного состава Зыкиной Тамары Павловны на основании её личного заявления. Просьба Зыкиной Т.П. о выводе её из списочного состава Организации удовлетворена правлением единогласно.

Логачёва П.В. и Вошинский А.В. подготовили по одному поэтическому сборнику. Бегенев И.М. готовит издание о своём древнем роде Бегина (Бегеневых), которому 2500 лет. Он пишет об этом, опираясь на архивные исторические факты.

Лукина В.Л. обратилась к читателям с поэмой «Путь Пушкина к спасению души». Партолина Т.Н. написала поэму «Моё путешествие в Эмираты», Владимир Сапанюк выступил с сольными онлайн концертами в воронежском Городском дворце культуры и в библиотеке №2 имени А.В. Кольцова.

Международный Союз Русскоязычных писателей провёл литературный конкурс «Вчера закончилась война». В нём приняла участие Наталья Игнатьевна Воронова. Она в своём рассказе «Отчизне принёс он Победы венец», опубликованном впоследствии в международном сборнике литературных произведений, рассказала о нелёгкой фронтовой судьбе своего отца Сафонова Игната Акимовича, о мужестве, героизме красноармейцев в борьбе против немецко-фашистских оккупантов. По итогам конкурса Наталья Воронова получила Диплом Финалиста Международного литературного конкурса «Вчера закончилась война», приуроченного к 75-летию Великой Победы.

В марте в ВГПУ вышел сборник произведений, посвящённых 75-летию Великой Победы «Учительская муза-7». В нём представлены стихотворения, воспоминания, в том числе и наших поэтов, публицистов, краеведов: Бегенева И.М., Долгих М.Ю., Кашкина С.Н., Костенко О.Б., Мартыновой Л.Д., Старовой Э.М.

В канун дня рождения С.Есенина наш поэт Лукина В.Л. участвовала в сетевой акции «Поэт, хранимый памятью народа», посвящённой 125-летию со дня рождения С.А. Есенина. Она послала видеочтение стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине». Организатором акции выступили специалисты Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, и В.Л. Лукина получила сертификат участника.

Лукина В.Л. стала дипломантом Всероссийской акции #Есениана-2020, проводимой центральной библиотекой г. Усинска республики Коми.

Партолина Т.Н. участвовала в митинге у памятника Сергею Есенину в Воронеже, посвящённому 125-летию со дня рождения поэта

В ноябре 2020 года Сапанюк В.М. и Кистинева Л.А. участвовали в онлайн-конкурсе XVIII Международного Фестиваля «Ковчег» и стали его лауреатами.

ВГОО «СП «Воинское содружество» выступила организатором городского литературного конкурса «Неизвестные об известном». В декабре были подведены итоги. Определился победитель на лучшее поэтическое произведение. Им стал житель Воронежа Даньшин Вадим Леонидович.

*Правление ВГОО «СП «Воинское содружество»*

## НАШЕ ТВОРЧЕСТВО

*Людмила Быкова*

### **ГЕРОИ ОТЧИЗНЫ, ЛЮБОВЬ ВАМ И СЛАВА**

Герои Отчизны, любовь Вам и Слава!  
Вы в памяти нашей – навеки по праву,  
Кто пал смертью храбрых, иль сгинул без вести,  
Примером для нас стал отваги и чести,

Пусть стали землёю, поросшей цветами,  
И мирное небо сияет над Вами,  
Но в тех, кто вернулся, есть Ваша частица,  
Черты Ваши в детях и правнуков лицах.

Российский солдат, и защитник, и воин,  
Любви, мирной жизни и счастья достоин.  
Но, если враг вновь посягнуть вдруг посмеет,  
Страну своим сердцем закрыть он сумеет.

Мы – русские люди и мир – наше кредо,  
И Родину чтить завещали нам деды.  
Она, словно мать, к ней любовь беззаветна,  
Тому подтверждение – полк наш Бессмертный!



## **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ГЕНЕРАЛИССИМУСЕ СУВОРОВЕ**

*(К 190-летию со дня рождения)*

Непобедимый генералиссимус Александр Суворов – один из самых известных и любимых в народе защитников России. С его именем связано немало поучительных и занятных историй.



Всем нам хорошо известен полководческий талант и стратегический гений величайшего российского полководца Александра Васильевича Суворова. Он по праву стоит в одном ряду с такими великими военачальниками, как Александр Македонский, Гай Юлий Цезарь, Чингисхан, Тамерлан, Наполеон Бонапарт и многими другими. Беспощадный к врагам, Суворов всегда с отеческой заботой относился к своим солдатам, берёг и ценил каждого из них. Свою службу он начинал простым унтер-офицером и до самого конца своей карьеры оставался человеком из народа, сохранившим смесь наивности, проницательности и чудачеств. Его беспокойный, живой ум, отзывчивая и горячая душа, беспокойный темперамент часто удивляли его современников и порождали разные слухи: некоторые считали, что он хочет привлечь



внимание императрицы Екатерины, другие — что Суворов пытается обезоружить своим словом напыщенных придворных фаворитов.

Особой благосклонностью предшественницы Екатерины, Елизаветы Петровны, будущий генералиссимус был отмечен ещё на заре службы. В 1749 году Александр Васильевич состоял в Семёновском полке и нёс караульную службу в Петергофе. Императрица обратила внимание, как старательно и ловко постовой у Монплезира отдал ей честь, и остановилась, чтобы спросить, как его зовут, и наградить серебряным рублем за усердие. В ответ Суворов отрапортовал, что, будучи на посту, брать деньги не имеет права. Елизавета согласилась и оставила монету у ног солдата, повелев забрать рубль при смене караула. На следующий день рядовой Суворов получил звание капрала, а рубль, который ему подарила императрица, хранил до конца жизни.

Суворов отличался милосердием и состраданием. Он регулярно оказывал помощь нуждающимся офицерам и был милостив к нищим. Накануне Пасхи он тайно отправлял в тюрьмы по тысяче рублей, которые служили выкупом для отбывавших наказание должников. В доме полководца постоянно жили несколько человек на попечении — пожилые крестьяне или инвалиды-солдаты. Историкам известны документы с письменными указаниями Суворова, где есть такие строки: «Инвалидных солдат-стариков ныне в Кончанском 6 человек. Жалования им от меня по 10 рублей в год. Платье из простого сукна погодно. Пища обыкновенная без роскоши... Ежели старики эти пожелают от праздности работать землю, то и она уделить, только не иначе как по собственной их воле».

Снисходительность генералиссимуса распространялась даже на противника. Во время швейцарского похода российская армия взяла в плен 2778 французских солдат и офицеров, большинство которых Суворов смог прокормить и вывести из Альп, несмотря на отсутствие собственных запасов продовольствия. После завершения похода по приказу императора Павла была изготовлена специальная медаль для того, чтобы отметить отличившихся русских воинов и



«союзников» – австрийцев (которые лишь мешали общему делу). Суворов предложил для своих воинов нанести надпись: «С нами Бог!», а для австрийцев – «Бог с вами!».

После швейцарского похода Александр Васильевич стал генералиссимусом, став четвёртым генералиссимусом в истории России.

Александр Васильевич говорил о себе: «У меня много старых друзей: Цезарь, Ганнибал, Вобан, Кегорн, Фолард, Тюренн, Монтекукули, Роллен... и всех не вспомню. Старым друзьям грешно изменять на новых». Суворов признавал только трёх великих полководцев в истории нашей эры: французского полководца Тюренна, австрийского генералиссимуса Лаудона и себя. Однажды он был ранен во время осады, но, запершись в палатке, отказывался от медицинской помощи. На убеждения французского хирурга, которого послали к нему, Суворов отвечал только качанием головы, повторяя с видом отчаяния: «Тюренн! Тюренн!». Доктор, выйдя из себя, сказал Суворову, что Тюренн, будучи ранен, позволял делать себе перевязки. Тотчас же Александр Васильевич бросился на постель и отдался в руки хирурга.

Однако за чудачествами мы должны помнить, что Суворов был и настоящим военным гением. Его стратегия отличалась исключительной активностью и решительностью. Главной целью военных действий ставилось уничтожение армии противника в открытых полевых сражениях. Основным способом стратегических действий считалось наступление. «Истинное правило военного искусства, — учил Суворов,— прямо напасть на противника с самой чувствительной для него стороны, а не сходитья, робко пробираясь окольными дорогами... дело может быть решено только прямым смелым наступлением». Генералиссимус мечтал помериться своим мастерством стратега с Наполеоном, но этому желанию не суждено было исполниться.

**Источник:** [https://drofa-ventana.ru/material/suvorov-aleksandr-vasilevich-facty/?utm\\_source=Sendsay&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=23\\_feb\\_congrats\\_2018](https://drofa-ventana.ru/material/suvorov-aleksandr-vasilevich-facty/?utm_source=Sendsay&utm_medium=email&utm_campaign=23_feb_congrats_2018)

**БОЛЬ**

Погасли звёзды моей весны,  
И время мчится нелепо,  
И только ночь совсем без луны,  
И боль моя на полнеба –

Пульсирует и отдаётся в глазах.  
И вижу одну картину:  
Как будто несусь я на всех парусах,  
А жизнь мне стреляет в спину.

И я, задыхаясь, бегу и бегу...  
Но сыростью вдруг подуло:  
И вот уже рядом со мною к виску  
Словно приставлено дуло.

Словно пришёл мой час и мой срок,  
Душу, беря в заточенье,  
И будет ли спущен проклятый курок –  
Теперь не имеет значенья.

Это проклятье: он был возведён  
Куда мне от боли деться?  
Ведь рано или поздно ударит он,  
И выстрел расколется сердце.

И жить, как прежде, уже невмочь,  
И все надежды напрасны.  
И я ожидаю последнюю ночь  
Приговорённой к казни.

И нет ни звёзд, ни моей весны,  
И время несётся нелепо...  
Вот только ночь совсем без луны  
И боль моя на полнеба.

## **МОЙ ВОРОНЕЖ**

Помню, как я попал в прошлом веке сюда:  
Было всё по-другому, иначе.  
Разве знал я тогда, что Воронеж – судьба,  
И что станет с годами он краше.

Видел резвый трамвай, что по рельсам стучал,  
Старых улиц красивые лики.  
Я в себе город наш, торопясь, познавал,  
Понимая, какой он великий.

Лишь спустя много дней, он открыл мне секрет  
Своей славы, геройства и силы,  
Что Петрова звезда льёт божественный свет,  
Освещая проспекты с вершины.

Я районы его много раз исходил.  
Помню скверы, дома и фонтаны,  
Где я вместе с друзьями смеялся, грустил...  
Мог часами ходить у «Заставы».

Мой Воронеж родной, для меня ты крутой.  
Хотя есть города и богаче,  
Но тебя я люблю, ты причал основной,  
В моей жизни – большая удача!

**СЛУШАЙ**

Слушай, слушай, внучок, –  
Дед поёт про войну,  
Он тогда ещё не был дедулей,  
Про кленовый листок,

Про смуглянку одну,  
Про шинель, всю прошитую пулей.  
Позабыть бы пожар  
И не петь про войну,

Только стал День Победы обрядом:  
В каждой нашей семье  
Поминают родню, –  
И Победа, и слёзы – всё рядом.

Дед надел ордена  
(Продолжает служить)  
И поёт о немеркнущей жизни...  
Знать, и нам суждено

Свою лепту вложить  
В торжество отстрадавшей Отчизны.  
Нас от верных смертей  
Он сумел отстоять.

И теперь – запевала на сцене.  
Дорогие мои,  
Разве можно не встать  
Перед дедушкой нам на колени!

## **МЫ, КАЖЕТСЯ, ЗНАКОМЫ**

В повозке времени сижу, в пути не сплю,  
Подчас в желаниях творю, ещё – глуплю.  
А кто навстречу по дорожке – это ж свой,  
Встречаюсь часто, но бог знает, кто такой...

Так он ведь первым головою мне кивнёт,  
Проводит взглядом и свернёт за поворот.  
А завтра вырулит навстречу: точно, свой –  
Встречаюсь часто, но бог знает, кто такой...

Снимаю шляпу, в знак приветствия машу.  
По ходу дела старых встречных не смешу.  
И не серьёзный я для них, и не смешной –  
Встречаюсь часто, но бог знает, кто такой...

В повозку времени сгружу, чтобы к добру,  
Премного странностей, да озорства к утру.  
Как не ответить тут, кто мне махнёт рукой,  
Жаль, не знакомы мы – не знаю, кто такой...

## **КАМЕНЬ ТРЁХ ДОРОГ**

От предков поверье такое хранится -  
Прямых дорог в жизнь не сыскать,  
На камне что выбито, то и свершится,  
К добру ли, к беде, как там знать...

У камня былинного пеший и конный  
Мысль гонит о том, чтоб свернуть,  
И прямо идет за бульжник холодный,  
Там всё же протоптанный путь...

И многих встречаем, идущих обратно:  
Кто выбор свой проклял – поймёт.  
А птица, кричала что безрезультатно,  
С кордонного камня вспорхнёт...

## **ЗА ПОЛУСТАНКОМ**

С томиком чьих-то стихов  
Мудрости чьей-то внимая,  
Можно отречься от снов,  
Не отрываясь от чая...

В окнах подсвечен перрон,  
Тянется к полу подушка...  
Можно отвлечься на звон –  
Это к стеклу жмётся кружка.

Чтение, дай шанс, растворит  
В мыслях и темах занятных:  
Пусть кто-то сверху храпит  
Под рифмы поэтов понятных.

Столб пропадёт за окном,  
Лишь фонари и мелькают...  
Чай по салфетке пятном,  
Сыр с колбасой подсыхают...

С томиком чьих-то стихов  
Мудрости чьей-то внимая,  
Жаль, что теперь не во Львов  
Еду, чай с рифмой глотая...

**ВЕТЕРОК**

Ты ворвался в сад ко мне  
Ураганом, ветром нежным.  
Потревожил дерева  
Счастья робкого надежды.

Неожиданны, грубы  
Были ветерка порывы,  
Но отчаянно милы  
И заманчиво игривы.

Потревожив дерева,  
Ты в саду не задержался.  
Наблюдала из окна,  
Как в другой ты сад умчался.

Наблюдала из окна  
Я с любовью, взглядом нежным,  
Как тревожил дерева  
Ты в других садах надежды.

Ты ворвался в сад ко мне  
Ураганом, ветром нежным.  
Потревожил дерева  
Счастья робкого надежды.

Наблюдала из окна,  
В сад ко мне ты возвратился.  
Обнимая дерева,  
У окон моих резвился.

*Сентябрь 2007 г.*

**С. ЕСЕНИНУ**

Когда беда приходит в дом,  
А сердце ждёт тепла и света,  
Беру я с полки старый том  
Стихов любимого Поэта.

Про клён опавший, синь небес,  
Про то, что с нами до могилы,  
Про русский вековечный Крест  
Поэта лира говорила.

Теплом есенинской строки  
Свою я душу отогрею  
С ним побываю у реки,  
Любовью первой заболею...

В далёкий путь клин журавлей  
Я провожу, как он когда-то  
Чтоб по весне, в один из дней,  
Их крик услышать вновь над хатой.

**РАЗГОВОР С СОБОЙ**

Дни короче, бег часов на стене,  
И длиннее бессонные ночи  
Жить осталось недолго уж мне,  
Но и стариться сердце не хочет.

Знаю, рано итоги пока подводить,  
Но себя я решила проверить.  
Той ли жизнью живу, какой думала жить  
Только зло и добро как измерить?

Разговор самый трудный с собой я веду,  
Что лежало под спудом – достану.  
С облегченьем вздохну: не гореть мне в аду!  
И теплей на душе сразу станет.



## **СПАСИТЕЛЬНЫЙ КРЕСТ**

### **Зарисовки о войне по воспоминаниям отца - 6**

Весь в шрамах рваных, но живой  
Солдат с войны домой прибудет.  
Уйдёт в работу с головой –  
За это, вроде бы, не судят...

Но ошибался мой отец –  
Жесток мир под небесным сводом.  
Не фронтовик он, не боец,  
Коль был в плену, то враг народа?!

Такой ярлык был тяжелей,  
Чем путь в плену по адским зонам.  
Но надо поднимать детей –  
Жить по неписанным законам\*.

Мужские руки – дефицит!  
И хоть косых в достатке взглядов,  
А по ночам спина болит,  
В колхозе ждут - работать надо!

И успевал везде отец –  
Столяр, кузнец и славный скотник\*.  
На балалайке он игрец  
И петь частушки был охотник.

И именами тех друзей,  
Что не вернулись с поля боя,  
Он награждал своих детей,  
Чем чтит народные устои.

И Бог хранил в семье покой,  
Здоровье всех живущих в доме  
С открытой русской душой,  
Хоть спали на ржаной соломе.  
И было людям невдомёк

С каких харчей всем сытно, ладно  
И что за чудо-огонёк  
Горел всю жизнь в избе лампадный?

Пройдёт ещё немало дней,  
Но только это будет завтра –  
Родятся в доме семь детей.  
Восьмой, последний, будет автор.

И вот другие времена  
Сменили контуры эпохи,  
Но вечна в памяти война,  
И не затихли скорби, вздохи.

Да, изменился жизни толк\*,  
Когда не стало ветеранов...  
Но будет жить «Бессмертный полк»  
Наперекор смертям и ранам!

Солдат портреты тут и там –  
Нет в мире шествия красивей!  
Среди дедов, отцов и мам  
Шагают внуки по России!

И через много-много лет,  
Пусть внуки станут старше дедов,  
За ними правнуки вослед  
Займут ряды на День Победы!

**Неписанные законы** - естественные нормы, правила жизни, поведения людей, не установленные государственной властью;

**Скотник** - работник, занимающийся уходом за скотом;

**Толк** - смысл, разумность, осмысленность

*7.11.2017г.*

**ПОБЕДА ЗА НАМИ**

(акrostих)

Приделась весна сорок пятого года,  
Отпылали пожары, и стихли бои.  
Было солнечным утро, стояла погода,  
Ещё слышалось эхо проклятой войны.  
День, цветущий на радость, девятое мая,  
А над Миром несётся: «Победа за нами!»

За Россией победа, враг сломлен, раздавлен,  
А ещё над рейхстагом флаг красный поставлен.

Не забыть никогда ни живых и ни павших,  
А они, кто погиб, защищая страну,  
Молодыми останутся в памяти нашей  
И по жизни шагать будут с нами в строю!

**COVID-19 АКРОСТИХ**

(акrostих)

Коварный и гнусный злодей,  
Опаснейший вирус Вселенной.  
Рать подлая косит людей,  
Ослабленных несомненно.  
Не знаем мы, как бить врага,  
А впрочем, быть может, уж скоро  
Вакцину найдём... На века  
Избавим планету от мора!  
Раздавим «царя» мы на «троне»,  
Удар нанесём по «короне»!  
Сейчас все молитесь!... Пока!

**СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ**

Я хочу идти по дороге,  
освещаемой Божьим светом,  
и оставят душу тревоги  
безнадежно больного поэта.  
Я мечусь и страдаю напрасно,  
наслаждаясь вином и снедью,  
и не знаю, что жизнь прекрасна,  
освещается Божьим светом.  
Колкой рифмой ложатся строчки,  
не вмещаясь в законы будней!  
Дайте крылья мне, ангелочки...  
А нащупываю лапы трутней.  
Поперхнувшись бредовой мыслью,  
изменить то, что создал дьявол,  
их пишу, крепко зубы стиснув  
и в свободные веря дали!



**ПАМЯТИ СВЕТЛАНЫ ДИТОЧЕНКО<sup>1</sup>**

Светлана... Светлый человек!  
Собой украсила наш век,  
Открытостью и добротой,  
Чудесной искренней строкой,  
Любовью к людям и природе.  
И будешь долго жить в народе  
Светлана – женщина-поэт.  
Тебя, увы, уж с нами нет...  
Но в мире есть твои стихи,  
Благоуханны и легки.  
В них первый снег и вьюги стон,  
Весны ручьёв хрустальный звон,  
Дней летних жаркий хоровод,  
И пёстрой осени приход,  
Любви причудливые тропки,  
Эпитетов и рифм находки,  
И боль за милую страну,  
Что пострадала так в войну...  
О, наш руководитель милый!  
Деревья над тобой склонились,  
Ласкает солнце твой портрет,  
А ночью звёзды льют свой след.  
Ты среди нас живёшь в стихах,  
Плывёшь над нами в облаках,  
И смотришь ты на нас с небес...  
Ты пронесла свой в жизни крест,  
Неся в народ свой стих с душой.  
Поклон тебе от нас земной.

*14.07.2020 г.*

---

<sup>1</sup> Диточенко С.С. член ВГОО «СП «Воинское содружество», руководитель городского поэтического клуба «Элегия», погибла после автокатастрофы в мае 2020 г.

## **МОЁ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭМИРАТЫ**

Поэма

-1-

Ещё три дня – я полечу, как птица,  
Покинув свой домашний уголок –  
Впервые из России за границу,  
Где солнечный, загадочный Восток.  
Из уст я слушала рассказы очевидцев:  
«Была пустыня, а теперь там рай,  
Богатая, роскошная столица  
Коль непременно сможешь, то слетай!»  
Волнение во мне, и страх, и радость,  
Всё ближе день и дивный перелёт.  
Душа моя испытывает сладость,  
Через три дня я сяду в самолёт.

-2-

Три дня исчезли, словно снег весной,  
Воронеж утренний, молитва к образам,  
Рассталась осень грустно со слезою,  
Лёг облачный ковёр к моим ногам.  
Москва, аэропорт, зал ожиданий,  
И хуже нет, как ждать и догонять.  
Подумать только, буду я в Дубае,  
Но пару часиков мне надо подождать.  
Потом контроль, печать и выездная виза,  
Ручная кладь прилипла на плечах.  
Таможенные кончены капризы,  
Вот этот миг – семнадцать на часах.

-3-

Объявлена посадка – «Emirates»,  
Тот самолёт, в котором мне лететь.  
Как праздник запустили в душу светлость  
И плакать захотелось, и запеть.  
Благодарю за чудо без преграды,  
Я Бога сотни раз благодарю,  
Что жизнь даёт, он мне, какую надо

И с Божьей помощью – живу, люблю, творю.  
До самолёта, чудный трап гармошкой,  
На борт ступаю – стюардессы и стюард,  
Мне показали место у окошка,  
Из всех рядов, где тот мой нужный ряд.  
«Спасибо!» – говорю я им по-русски,  
«Хорошего полёта!» – мне в ответ.  
Освобождаю я проходик узкий,  
И ликованию в душе предела нет.

-4-

Зачем подробности такие, мой читатель? –  
Международный аэробус высший класс.  
Пытаюсь передать я воспримать,  
В эмоциях зашкалило сейчас.  
Где бизнес-класс – полёт мне не доступен  
И не летать, по сути, никогда.  
Таким владеет президент наш Путин,  
Ему подобные по знати господа.  
Я сорок лет не знала перелётов,  
В чужой, тем более, я не была стране.  
В семейных прозябала всё заботах,  
И потому так празднично во мне.  
Закончена посадка, дверь закрыта,  
По правилам – пристёгнуты ремни.  
Все трудности дневные пережиты  
И замелькали взлётные огни.  
А за бортом спустилась ночь густая,  
В иллюминаторе я вижу часть крыла.  
И самолёт, пространство разрывая,  
Взмывает, как летящая стрела.

-5-

Два кресла рядом, что со мной, пустые.  
Подушечки лежат и тёплый плед.  
Телеэкран, наушники простые  
И потолочный приглушённый свет.  
Три кресла заняла, все три подушки,  
Как на кровати, чтоб удобно спать.  
И благодать – от ног и до макушки,  
Не в силах мне усталость побеждать.  
Сон разморил, околдовал мгновенно

И монотонный от мотора гул.  
Ну, как малыш, уже не постепенно,  
Где сон застал, то там он и уснул.  
И сколько я спала, поверь, не знаю,  
Но пробудилась быстро и легко.  
Я пряный аромат еды вдыхаю  
И вижу стюардесс недалеко.  
Откидываю столик пред собою,  
На выбор мне предложено вино,  
Потом поднос беру со всей едою,  
Я ничего не пью уже давно.  
И всё ж беру «Мартини», сок фруктовый,  
И сувенирные бутылочки с вином,  
Подарочный набор, на память, новый,  
И месяц улыбнулся за бортом.

-6-

Телеэкран показывает карту,  
Наш самолёт и весь его маршрут,  
Вот Тула, Липецк и Баку, так ярко,  
Залив Персидский и Дубай, уж тут.  
Лечу я в гости, не по турпутёвке,  
По приглашению и дочь звала, и зять.  
Ведь я же мама, не чужая тётка  
И, как там буду, мне не предсказать.  
Религия и быт, еда и нравы,  
И летний климат, без зимы всегда,  
Дай Бог им процветания и Славы,  
Под мирным небом, долгие года.  
В иллюминаторе плывут огни ночные –  
То световая панорама. Эмират,  
Как ёлка в блеске, искрами цветными  
Заворожил мой изумлённый взгляд.  
Аэродром и мягкая посадка,  
Закончился богатый весь комфорт.  
Благодарит нас сдержанно и кратко  
Наш командир за выбранный полёт.  
Такой же трап, и я спешу так лихо  
За пассажирами походкой боевой.  
Иду, иду, иду, иду на выход,  
И нет конца дороги длинной той.  
В сравнении – три наших остановки.



Частично лента эскалатора везёт.  
Я на неё запрыгиваю ловко  
И много раз, так едет пешеход.  
Но вот заминка и тупик – не знаю,  
Куда идти и некого спросить.  
Здесь речь мою никто не понимает  
И как куда мне путь осуществить.  
И я решаюсь повернуть направо,  
По эскалатору я опускаюсь вниз.  
Себя хвалю, себе сказала: «Браво!»  
Всё правильно, всё super – «Yes it is».

-7-

И слышу голос родненький, знакомый,  
И слово: «Мама!» – мне ласкает слух.  
Кричу в ответ: «Я здесь!» – пусть и не скромно,  
И окрылился радостью мой дух.  
Задуманная встреча состоялась,  
Как дети ликовали мы вдвоём.  
Тревога, ожидания умчались,  
Торжествовало счастье, а мы в нём.  
Потом опять контроль, печать, въездная виза  
И дочь ведёт к стоянке, будто гид.  
Я чувствую себя вдруг Моно Лизой,  
Мой откровенный непокрытый вид.  
Приезжие здесь люди с Пакистана,  
Из Сирии, Ливана, Бангладеш,  
Из Индии, Египта, Казахстана  
И прочий населённый зарубеж.  
Одним работа, а кому-то – отдых,  
Всем Эмираты двери распахнут.  
С приветствием и добротой, как воздух,  
Красивой сказкой имидж свой несут

-8-

Муж дочери встречает нас с цветами,  
Приветствием сказала я: «Салам!»  
И он в ответ – арабскими словами,  
Проговорил: «Ваалейкум ассалям!»  
И, как меня вдруг очень удивило,  
С ним дочь общалась быстро и легко,  
Он – спрашивал, она – переводила,

То русским, то арабским языком.  
А белый Джип нас вёз в другую область.  
Мы из Дубая в Шарджу держим путь.  
И всё во мне бурлило словом «гордость»,  
Не кое-как и уж не как-нибудь.  
Другой менталитет и жизнь другая,  
Ночь украшалась световым дождём.  
И шик, и блеск в небесность утопая,  
Сверкали ярко, словно белым днём.  
Подземная парковка, лифт зеркальный,  
Да ущипните вы меня – я сплю?  
Дворец открылся предо мной хрустальный,  
При каждом шаге Господа хвалю!  
И пол, и потолок, и стены гляncем,  
Широкий холл, диваны, чистота.  
Здесь нет воров, бандитов и поганцев,  
Приоритет – почёт и доброта.

-9-

И день за днём – они друг друга краше,  
Так удивляли новой красотой,  
В сравнении с Российской жизнью нашей,  
Здесь для туристов всё, читатель мой.  
Фонтаны, парки, водные каналы,  
Дома высотные в отделке дорогой.  
Не типовые строятся кварталы,  
А не похожие один дом на другой.  
Прижались плотно с малым расстояньем,  
Небесный будто подпирая свод.  
Переливаясь в солнечном сиянье,  
В величии торжественных красот.  
Мосты резные, словно коромыслом,  
Уткнулись над ведёрками озёр  
И над широкими дорогами зависли,  
Соединяя разъездной простор.  
Здесь улицы с широкой магистралью  
Загружены потоками машин,  
Куда-то убегающими в дали,  
Без смрада от бензина или шин

-10-

Совсем другая вдруг архитектура,  
Шагнёшь – и сразу встретится мечеть.  
Исламская религия, культура,  
Она здесь всюду, обязательная, есть.  
Ажурная, из камня, машрабия,  
И минареты, чаще с двух сторон.  
И полумесяц возведён на шпиле,  
На куполе – исламским знаком он.  
Пять раз к Намазу слышат все Имама,  
Одновременно зазвучит азан,  
Призывный голос звонко, над домами  
Оповещает, чтоб открыть Коран.

-11-

Одежда у мужчин названьем камис,  
То белая рубаха и до пят,  
С разрезами, легко чтобы шагалось  
И чтоб намазу не мешал наряд.  
А головной убор – где ты родился,  
Кто тюбетейку носит, кто платок.  
И белый, с красной клеткой, но обвился  
Поверх главы жгут чёрный – ободок.  
У женщины одежда – то абайя,  
С накидкой чёрною, названием хиджаб,  
А сверху, чтоб лицо своё скрывать,  
С разрезами – для глаз, надет никаб.  
Такой обычай и такие нравы,  
У каждого народа свой убор.  
Здесь уважают собственное право,  
Но оголённая одежда – уж позор.

-12-

Запомнить не могу никак дорогу,  
Что много раз показывала дочь,  
Разобралась, я поняла немного  
Куда идти, но вновь прошу помочь.  
Боялась очень в Шарджах потеряться,  
Одна не выходила никуда.  
В проспектах, в улицах, мне нет, не разобраться,  
Всё, как в лесу, я путаюсь тогда.

Одну дорогу – всё ж, смогла осилить,  
Без хитростей дворовых, – напрямик.  
И быстро так она вела к заливу,  
И страх вдруг потеряться не возник  
Есть городской, есть платный пляж, есть дикий,  
Но дикий – ближе, и ходила я туда.  
Конечно, он простой, совсем безликий;  
Песочек белый, камни и вода.  
Возможности здесь нет переодеться,  
Купаться вообще запрещено,  
А рядом – ограждённый – по соседству,  
За деньги всё, как надо, включено.  
Красуются отели дорогие,  
Такой же берег оmyвается волной.  
По лицам узнавала, как родные,  
Здесь русские купались все со мной.  
А среди своих и весело, и славно,  
Я им стихи читала наизусть,  
А дочери на всё смотреть забавно,  
Как я в кругу таких же веселюсь.  
Из разных мест сюда стремятся люди  
Приехать, искупаться, погулять.  
Знакомство наше, верю, не забудем,  
Мы в интернете встретимся опять.  
И светло-изумрудная водичка,  
Отлив вечерний, утренний прилив.  
А берег, словно русая косичка,  
И бронзовый, восточный позитив.  
Залив Персидский, Шарджа, Эмираты,  
Декабрь месяц – бархатный сезон.  
Плюс двадцать пять воды, мне так приятно,  
Уже себя щипала, – нет, не сон.

-13-

Купание, прогулки – вперемешку,  
А вот экскурсии, для мозга – фейерверк.  
И видео, и фото – всё на флешку,  
Незабываемый и красочный эффект.  
Морской музей стоит на побережье,  
Цивилизации исламской есть музей.  
Опять восторг получишь неизбежный–  
От древности до современных дней.

Одежда, быт, дворцовые покои  
Богатых шейхов, древних книг Коран.  
Кааба покрывало золотое,  
Священное, для мусульманских стран.  
Три этажа и каждый зал особый,  
Архитектурного строения навес,  
Стекло, фаянс и золотом краплёный,  
И радужный в хрустальных люстрах блеск.  
Старинный инструмент – для медицины,  
По астрологии приборы в звёздный свет.  
И корабли ходили в водах синих,  
На шар земной копировался след.  
И многое, и многое другое...  
Ходила три часа из зала в зал.  
Всё впечатляло неизвестное такое.  
Благодарю, кто тот музей создал.

-14-

Из Шарджи едем вместе в Абу Даби:  
Она столица этих Эмират.  
Одета я в абайю и в хиджабе,  
Для посещения мечети, сей наряд.  
Скользит машина, как по водной глади,  
Дороги будто новенький паркет.  
Вот Шарджа потерялась где-то сзади,  
Дубай раскрылся в цветовой букет.  
Была я здесь на той неделе прошлой,  
Незабываемый восторг в душе моей;  
Такой фонтан, поющий с силой мощной,  
Так поразил феерией своей,  
Что слёзы по щекам текли от счастья,  
Озноб бежал по коже без конца,  
Выпрыгивало сердце каждой частью  
И не сходило удивление с лица.  
Под музыку, то тихо, а то громко,  
Из водных струек получались вензеля,  
И кругом, и зигзагом, и в разломку,  
В небесность взрывом, звуками звеня.  
То вправо, влево струйки виртуозно  
И вверх, и вниз, а то в спираль змей.  
И снова взрыв, оттуда мощный, грозный,  
Бурлящей извергающей водой.

Всё представленье длится три минуты  
И умереть успеешь, и ожить.  
Такое впечатление, как будто,  
Живую сказку смог ты ощутить.

-15-

В Дубае Молл – не хватит дня и ночи,  
Чтоб посмотреть все холлы этажей.  
Здесь обстановка изумительная очень,  
Объёмным видом и до мелочей.  
Известный бренд; Шанель, Диор, Версаче,  
Армани, Гуччи и Луи Виттон,  
Вся роскошь пред тобою не иначе,  
Вновь кажется не уж-то это сон.  
В три этажа аквариум огромный,  
А разнообразью – четыре сотни рыб.  
И завораживает этот мир подводный,  
И неотрывный взгляд к стеклу прилип.  
Сеть ресторанов. Всё для развлечений;  
Кинотеатры, даже есть каток.  
Здесь вечный праздник, столько впечатлений,  
Неповторимый каждый уголок.  
И Бурдж Халифа вознеслась громадой,  
Цепляя звёзды пикою своей,  
И сыпалась сверканием плеяда  
Блестящих переливчатых огней.

-16-

Спидометр – сто сорок, мчит машина,  
Колёса обдуваются в ветрах,  
А за окном шикарная картина,  
Красуется ландшафт, домов размах.  
И, несмотря на то, что здесь пустыня,  
Ты можешь видеть пальмы и цветы,  
Деревья, и зелёную долину,  
И пышные различные кусты.  
А вдалеке красуется постройка,  
То рамка-здание, под самый небосвод,  
Красивая обзорная высотка  
И в очередь стоит туда народ.  
Символизирует картину старый город,  
А в новый, - то другая сторона.

Прекрасный Эмират к тому же молод  
С ним не сравнится ни одна страна.  
Бурдж Аль Араб – похож на белый парус,  
Богатый очень золотой отель.  
Чуть-чуть я рассказать для вас стараюсь,  
Там роскошь упоительна, как хмель.  
Из окон вид, да, да на остров пальма.  
Двухъярусные чуда-номера.  
Готовят повара там идеально,  
И даже ночь танцует до утра.

-17-

А солнце свысока печёт лучами,  
Окраина плывёт за горизонт.  
Высоковольтные опоры с проводами,  
Стоят в шеренгу, как солдатский взвод.  
Лишь только здесь, они как часовые,  
Их не увидишь ты уже нигде.  
Коммуникации в песке все световые,  
Невидимые в городской среде.  
А навигатор быстрый и умелый.  
Указывает где, как повернуть.  
Мигает поворотник правый, левый  
И кружится в разъездах верный путь.  
И вот она, как облако, предстала,  
Как будто лебедь белая, мечеть.  
И в солнечных лучах она сверкала,  
И крылья развела, чтобы взлететь,  
Но красотой своей залюбовалась,  
В прозрачных водах отражался её вид,  
И замерла под солнцем, и осталась.  
Не прерывающий туристов к ней визит.  
В честь шейха Зейда ту мечеть назвали,  
Семь Эмират он здесь объединил,  
Чтоб помнили о нём, не забывали,  
За жизнь достойную он отдал много сил.

-18-

Огромный парк и серебром – фонтаны,  
Деревья стриженные, в зелени газон,  
И мозаичные бассейны, будто ванны,  
Звучит азан к Аллаху на поклон.

Я с дочерью вошла, где нет туристов,  
В укромном месте я её ждала,  
Куда не посмотрю – кристально чисто,  
Цветной паркет сиял, как зеркала.  
Из куполов хрустально золотые  
Свисали люстры, осветив пролёт,  
Стеклом витражным окна все цветные,  
Резным узором потолочный свод.  
На всю мечеть ковёр огромный целый,  
Вес сорок тонн и нет его длинной,  
И кто ж такой достойный и умелый,  
Соткал шедевр, и сколько всех людей?  
Так и осталась тайной неизвестной,  
А мы вернулись, где гулял народ.  
И празднично нам было, и прелестно,  
И веяло прохладой чистых вод.  
Вернулись мы домой, уж солнце село,  
Сначала в ресторане ужин был,  
Глаза мои сияли, сердце пело,  
Застольем зять наш праздник завершил.

-19-

И вновь купания морские, и прогулки  
Вечерние, по Шардже, через раз.  
Водила меня дочь по переулкам,  
То в парк, то в магазин, не в поздний час.  
Есть побогаче магазины, есть и проще,  
А есть такие – замирает дух.  
Однажды зять купил для милой тёщи,  
Мне палантин, а тёплый, словно пух.  
Вот это да! И я ведь не просила,  
С прогулки вёз нас, как-то вечерком,  
Похолодало и мне зябко было,  
Вот и купил, чтоб я согрелась в нём.  
Для пожилого человека – уваженье,  
А он вот так, без всякого сомненья.  
Решил такую помощь оказать.  
И среди русских есть, но очень мало,  
А в основном – обидеть норовят.  
Есть – пожилые, будто шершня жало,  
От злости, как собаки всё рычат.  
Я отвлеклась в словах своих от темы,



Гуляли мы, но очень далеко,  
На рынок золотой и без проблемы,  
Но зрелище, поверьте, завлекло.  
Архитектуры комплекс уникальный,  
С залива виден был, как паровоз,  
Вблизи весь вид, как золотом сусальным  
Покрытый и, казался сказкой грёз.  
Парадный вход – теснён он на купюре  
Бумажной, в номинале пять дирхам.  
Неповторимая опять архитектура  
Изяществом парировала нам.

-20-

Когда же в зал вошла – мне стало ясно,  
Такая роскошь здесь не для меня.  
Над золотом и время не подвластно,  
Хоть красотой полюбуюсь я.  
Конечно, завораживает – с ходу;  
И ожерелья, перстни, и браслет,  
Как будто я зимой нырнула в воду,  
Такой же точно зрелищный эффект.  
Четыре вида – самой высшей пробы,  
Изделия весомые все в ряд.  
Брошь-стрекоза, паук и даже кобра,  
В них разновидностью сверкает бриллиант.  
Сапфиры, изумруды и топазы,  
Из жемчуга большой ассортимент,  
На стендах с переливчатым показом,  
На всякий вкус, чего тут только нет.  
Через дорогу – там другие залы,  
Национальная одежда и платки,  
Постельное бельё и покрывала,  
И обувь, тут же разные носки.  
Идти домой обратно нет мне силы,  
По просьбе на машине зять привёз.  
Я помню до сих пор, куда ходили  
И золотой, богатый паровоз.

-21-

Декабрь таял, как луна на убыль,  
А с ним и год катился на закат.  
И не повысился в России русский рубль,

Решать проблемы власти не хотят.  
Растут безбожно цены на продукты  
И стоимость услуг по ЖКХ,  
И золотые овощи, и фрукты,  
Спаси нас Господи от всякого греха!  
И всё же новый год ждала Россия,  
Католики встречали Рождество,  
А в Эмиратах - каждый день красивый,  
И наяву гуляет волшебство.

-22-

И снова зять везёт нас в Глобал Виладж –  
Большая ярмарка, торговый балаган.  
Опять я в новой сказке очутилась –  
В миниатюре замки разных стран.  
И каждое строение с подсветом,  
И с переливом радужных огней;  
То – звёздами, то – розовым рассветом,  
То – жёлто-рыжим из осенних дней.  
Как будто мини город предо мною;  
Канал-река, фонтаны и мосты,  
А кремль наш, представлен был Москвою,  
Сгорел совсем, остались лишь кусты.  
Как мне обидно было и так больно,  
И даже здесь без слёз не обошлось,  
В таком великолепии невольно,  
Мне грустить немножечко пришлось.  
А праздник ликовал на все манеры  
Под музыку, ритмичных танцев всплеск,  
А фейерверк – взрывался в атмосфере,  
Разбрызгиваясь в разноцветный блеск.  
Плыл аромат еды от кукурузы,  
Каштанов жаренных и пышек, шаурмы,  
Поток людей с детьми и просто с грузом  
В одной толпе, – прогуливались мы.  
Порадовала дочка меня пиццей,  
Четыре сыра – вкусная была,  
А у поэмы новая страница.  
Машина в Шарджу нас домой везла.

И тридцать первый день настал последний,  
Он завершил, как надо все дела,  
Просыпался песочком в море медным  
И в небе стал сгоревшим, как зола.  
Ночь в тёмно-синем вышла покрывале  
И звёздами блистал её наряд,  
В озёрных зеркалах они сияли  
И отражался так же Эмират.  
Все ждали на часах двенадцать ровно,  
Парк еле поместил в себя людей,  
Кто – на траве, кто – стоя, как угодно,  
Но время подгоняли побыстрее.  
Никто не сожалел минут последних,  
Все ждали с нетерпением салют,  
А старый год с уходом будто медлил:  
«Не торопите, я же ещё тут!»  
Но вот прожектор в небе появился,  
И к ограждению плотнее встал народ,  
И первый с визгом фейерверк раскрылся,  
А с ним и сердцевидный новый год!  
Такой эффект, конечно, восхищает  
В зеркальном отражении воды.  
В полнеба разноцветностью сверкая,  
Казался, как алмазные цветы.  
То – астрой, то – тюльпаном, то – гвоздикой,  
Разнообразный и придуманный пейзаж.  
Такой костёр, горящий в ярких бликах,  
Что на словах красы не передашь.  
Две тысячи двадцатый год встречала,  
Так далеко и на земле чужой.  
По телефону видео снимала,  
Моя дочурка с поднятой рукой.  
Потом мы пили чай с «наполеоном»,  
Когда пришли под утро мы домой.  
Без выпивки, сухие здесь законы,  
Без алкоголя, дорогой читатель мой!

Спала я до обеда так прекрасно,  
Залив Персидский поджидал меня,  
И небо было чистеньким и ясным,

Торжествовала в этом счастье я.  
И наполнялись дни морским купаньем,  
Прогулками ночными, поздним сном.  
И удивлял нас зять своим вниманьем,  
Когда покупки приносил он в дом.  
Ещё одна экскурсия в поэму,  
Цветочный парк в Дубае – не забыть.  
Огромная и сложная система,  
Чтобы оазис на скульптурах воплотить.  
Не два, не три, а метров двадцать в росте;  
Собаки, кошки, утки из цветов,  
И балерины кружат на помосте  
Под музыку, вальсируя без слов.  
Вот самолёт в цветах, а рядом замки,  
Сердечками аллеи – длинный ряд,  
Цветущие, широкие полянки,  
Беседочки ажурные стоят.  
Слоны – фонтаны, мостик – черепаха  
И книжный домик, сделанный из книг.  
Цветочный всюду ароматный запах  
И в сказочной фигуре чёткий штрих.  
Вот чайник разливает чай цветами,  
А в чашках вместо чая, вновь цветы  
И крыша над кафе цветёт зонтами,  
А парк неповторимой красоты.  
В беседке мы сидели у фонтана,  
Качались на качелях, в гамаке,  
Пирог мы ели вкусный из банана,  
В цветочной будто плавали реке.  
А вечер подключил цветные звёзды.  
Ландшафт предстал в особенной красе.  
И захотелось спеть мне: «Happy birthday!»,  
По радужной гуляя полосе.

-25-

Последний раз я в море искупалась,  
Ужала медуза, как огнём,  
Так больно, но жива осталась  
И поспешила всё ж вернуться в дом.  
И если бы со мной не этот случай,  
Застала, может быть, меня гроза.  
Из горизонта выплывала туча

И вспыхивали молнии глаза.  
Обрушился на Эмираты ливень  
И разлился по улице рекой.  
Как будто зверя где-то разбудили;  
Рычал, бабахал голос грозовой.  
Я – не попала, зять промок до нитки,  
К утру с температурой заболел.  
Народные не помогли попытки,  
И он весь день, как печечка, горел.  
А дождь всё лил и лил, не устывая,  
Дороги утонули под водой.  
Стихия бушевала затяжная,  
И чрезвычайностью сложилась не простой  
На взлётной полосе вода потоком,  
Отложенные рейсы у людей.  
И для туристов отдых вышел боком,  
Упущенный момент от этих дней.  
Четыре дня дожди лились повсюду,  
Без меры куролесила гроза.  
Четыре дня боролся зять с простудой –  
Усталость появилась на глазах.  
Молилась я, ждала, в тоске скучала,  
Когда ж гроза закончится с дождём?  
Ведь я же тоже вскоре улетала,  
Надеялась, что Бог поможет в том.  
Я рассуждала, как турист печальный,  
Но здесь в пустыне, надо всё же знать,  
Что дождь для местных – это идеально  
Считается, как Божья благодать.  
Разъяснилась небесность у природы,  
И солнышко желанное взошло,  
Как говорится: «Лётная погода!»  
На пятый день мне с этим повезло.  
Повеселел и зять – шутил, смеялся,  
Остаток хвори всё ж ещё сидел.  
А день, как на колёсах, в небе мчался  
И убывал, и таял, и худел.  
Ещё три дня – я полечу, как птица  
В Воронеж, в свой домашний теремок.  
Два месяца гостила за границей,  
Где солнечный, загадочный восток!

*15.01.2020 г.*

*Виктор Пизгарев*

ИЗ КНИГИ «ФИЛОСОФИЯ СМЫСЛА»

\*\*\*

События и даты  
Важны для тех,  
Кто радость результата  
Добыл для всех.

\*\*\*

Жизнь нельзя отложить,  
Заменить прошлым,  
В жизни важно любить,  
Чтобы стало возможным  
Творить чудеса,  
Одолеть дали...  
Чтоб смеялась роса  
И ступни не устали.

\*\*\*

*Б. Перегудову*

Ваше слово  
Душу радует и сердца.  
Вы снова  
Достаёте слова из ларца,  
Которыми гордитесь  
И живёт народ...  
Вы поймали Жар-птицу,  
Она в Вас живёт.

\*\*\*

*г. Елец*

Колокольный звон –  
Чистый звук  
Архитектор Тон...  
К небу сотни рук  
Над рекой Сосной  
Позывной души  
Покорил покой  
Из глуши.

*Владимир Рындин*

## РАЗГОВОР С ПУШКИНЫМ А.С.

Душа свободой пламенея,  
Услышать хочет честных слов.  
Скажи мне смелый, дивный гений,  
Где суть свободы без оков?

Воздвигнув «монумент Свободы»,  
Нам с гордой миной говорят,  
У нас Свобода, все народы  
Должны в тени её стоять.

А под покровом дел свободно  
Готовят миру сущий ад,  
И для России принародно  
Своей «свободою» грозят.

«Не ново!» - скажешь ты с усмешкой,-  
«К нам приходил Наполеон,  
Чтоб принести «свободу» грешным,  
Но убежал сам спешно он.

Свободной делает Россию  
Своим трудом в ней патриот.  
А в час тревожный всею силой  
Свободу отстоит народ!».

*6 июня 2019г.*

\* \* \*

Мой «чернозём» – простой листок бумаги  
И «вспахиваю» я его своим пером,  
Чтобы растить слова, возвращенные отвагой  
В борьбе со злом всепобеждающим добром.

*октябрь 2019г.*

## СЛЁЗЫ ОСЕНИ

Ветер листья с веток сносит,  
Не считая то за труд,  
Стала чаще плакать Осень  
По октябрьскому утру.

Жалко ей, что небо стынет,  
Натянув из туч платок,  
И что краски золотые  
Заменяет серый тон.

Жаль, что птичьи песни спеты,  
Стал короче солнца ход,  
Что её подружка Лето  
Распрощалась вновь на год.

Жалко ей людей, спешащих  
Под зонтами среди луж,  
На неё притом ворчащих,  
На её холодный душ.

Будто Осень провинилась,  
Что так много серых дней,  
Что погодная немилость  
Всё сырей и холодней,

Что ответ держать придётся  
Ей за мокрые дома,  
Что за ней сезон крадётся  
Под названием Зима,

И что с ним придут морозы,  
Белизною все обняв...  
Да не лужи это – слёзы  
О прошедших тёплых днях.



## ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Октябрьским днём я на прогулку вышел.  
Средь золотистых клёнов, тополей  
Пройтись, подумать о хорошем, вышем,  
О том, что помогает на земле

Жить, выражать эмоции и чувства,  
Писать стихи и мир воспринимать  
Таким, как есть он: ярким, звучным, чудным,  
Хоть не простым, но нужным так весьма.

Лучи от солнца потянулись сами  
Ко мне, листва же, трепетно дрожа,  
Звала идти, рукой её касаясь,  
И делать вдоль аллеи за шагом шаг.

И облака, чтоплыли в небе синем,  
Куда-то вдаль манили. С ними мчась  
Я понял – меня Осень пригласила  
С ней станцевать её осенний вальс.

Ну что ж, мадам, готов кружиться с Вами,  
И окунуться в ритм, почтя за честь  
Держать Вас за руку, ведя и забывая  
О всём плохом, что в этом мире есть.

И, помнив лишь о том, кто близок, дорог,  
Кружить часов так несколько подряд  
В осеннем зале, под названьем город,  
Под музыку маэстро Октября.

## **ОСЕНЬ**

Лес пестреет, сад раскрашен  
Разноцветной осенью.  
Пролетели годы наши,  
Подружились с проседью.

Листья яркие пожухли  
От морщин непрошенных,  
Да глаза от слёз припухли,  
Одиноко брошенных.

Листопадом провожает  
Осень красоту сию,  
И, как женщина, желает  
Стать весной в своём краю.

## **ЛЮБОВЬ – И СТРАСТЬ, И СЛАДКИЙ ГРЕХ...**

Любовь – и страсть, и сладкий грех  
И поражение, и успех,  
Такая разная у всех  
И одинаковая всё же:  
Колочье - нежная, как роза,  
Как бриллиантов россыпь - слёзы.  
К любви бывает долог путь,  
Бывает, ливнем вдруг нагрянет,  
Бедой или наградой станет,  
Но исцелением – ничуть.  
И всё ж любовь для нас – мечта,  
Где все: и солнца свет, и грозы,  
Где вожделенна красота,  
И бриллиантов россыпь - слёзы.

*Эмма Старова*

## **НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЬ**

*(у памятника С. Есенина в г. Воронеже)*

К твоему склоняясь изголовью,  
Чтим русского поэта дар большой,  
Стих при прощанье был начертан кровью  
Или вконец израненной душой.

Все слова стихов твоих, как песни,  
В белых листьях садов цветущих,  
В криках журавлиных в поднебесье  
И мечтах о счастье, сердце рвущих.

Кто-то заиграет на тальянке,  
Косы расплетут речные девы,  
Месяц на серебряной полянке  
Вспомнит твои грустные напевы.

И когда рассеются туманы,  
Солнце заиграет в вешних водах,  
Белые берёзки в сарафанах  
Закружатся в светлых хороводах.

Вдоль по реке Оке буравчики  
От вёсел соберутся в глубине,  
За ними солнечные зайчики  
В прозрачной заискрятся тишине.

Девичья красота тебя пленяла.  
И песенная грусть лесов былинных,  
А душа с весной расцветала,  
Растворяясь в рощах соловьиных.

Друзья и жизнь тебе не сберегли,  
Шёл без дороги полем скошенным,  
Звучит в вечной печали земли:  
«Дорогие мои, хорошие»...

Души и лаская и тревожа,  
Звуками поэзии чудесной,  
На гимн родной земле похожа,  
Звучит Есенинская песня.

## УВЯДАНИЕ

Холодный ветер поднимает в небо грусть,  
С ней в хороводе жёлтых листьев забавляясь.  
Я на прощание лету улыбнусь,  
В дождей потоке мутном растворяясь.

Вновь будет лес поникнувшим стоять,  
Лишившись летней шумной, буйной гривы.  
Как будет грустно листьям умирать,  
Таким некстати празднично красивым.

Вновь ночи станут холоднее, чем вчера.  
И опустеют гнёзда те, что птицы свили.  
Настала осень – о, унылая пора.  
Хоть мы её об этом не просили.

Не повернуть с тобой нам время вспять,  
Всё в этом мире, как и мы, стареет.  
И будем порой листьев мы лежать  
У ног влюблённых, на остывшей аллее.

\*\*\*

Давай с тобою, в суете бегущих дней,  
Сумеем хоть на миг остановиться.  
Обнявшись, сядем, став чуть-чуть родней,  
Из двух в одно сумеем чудом слиться.

Тебя, замёрзшую, окутаю теплом  
И стуком сердца тихо успокою.  
И ничего, что снова мы потом  
Помчимся в мир, не знающий покоя.

\*\*\*

В эту дверь я стучусь бесконечно:  
То в слезах, то в мечтах, то во сне.  
Там, за нею, несётся вдоль речки  
Юный всадник на красном коне;

Там коленки в зелёнке без срока,  
Вечно ссаженные до крови;  
Там сражаются в банке от сока  
Братом пойманные муравьи;

Там всё просто, безопасно и ново,  
А пугают лишь ночь и гроза;  
Там плету я венок васильковый  
Под свои голубые глаза;

Там проблемы живут по соседству,  
Но не знаюсь я с ними ещё...  
На той двери написано «Детство»,  
И внизу – «Взрослым вход воспрещён»...–

\*\*\*

Остановите поезд, господа!  
Хочу опять к товарищам и братьям,  
Где радовали из сатина платья,  
И пробки были редки в городах.

Где пионер другим примером был,  
Ценился труд, а не золотые горы,  
Где истина рождалась в жарких спорах,  
И день грядущий страхов не таил.

Где не делили нас на гольфильбу  
И ВИП. Был всяк советским человеком.  
Не по пути мне с этим алчным веком,  
На душу где наложено табу.

## **КО ДНЮ КОМСОМОЛА**

С днём рожденья, мои дорогие,  
Комсомол – это наша судьба.  
Мы в годах, но душой молодые  
И не будем стареть никогда.

Вспомним молодость нашу шальную –  
Стройки, космос, БАМ, целину  
И мечту, и жизнь озорную,  
И любимую нашу страну.

От души всех вас поздравляю.  
Комсомол с нами жил и живёт.  
Не старейте! А я вам желаю,  
Пусть душа, как и раньше, поёт.

## **НАМ НУЖЕН МИР**

Войну нигде не ждут и в гости не зовут.  
Она приходит всюду с молнией и громом,  
И языки пожара по земле ползут,  
И чёрной тучею висит над каждым домом.

Смерть и разруха в городах и сёлах,  
И плач детей и матерей страданья,  
И вереница дней опасных и тяжёлых,  
Где меньше встреч и больше расставаний.

Нам нужен мир на всей большой планете,  
Нам нужен мир и солнце над страной,  
Чтоб были счастливы: все взрослые и дети  
И май, цветущий каждую весной.

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

*Вадим Даньшин*

\*\*\*

Твой образ дарит мне блаженство и покой.  
Все ценности души тебе смогу доверить.  
Спрошу у скептиков, как в ангелов не верить,  
Когда один из них стоит передо мной?

### **САМАЯ БОЛЬШАЯ В МИРЕ ЛЮБОВЬ**

Я постоянно думаю о вас.  
Мои глаза опять туманят слёзы.  
Но нет и тени горести сейчас,  
Нет тайной или явственной угрозы.  
А просто есть любовь – любовь до слёз.  
Первичная основа мироздания.  
Её создатель людям в дар принёс  
И положил в противовес страданиям.  
Я каждый день судьбу благодарю  
И посвятить хочу вам эти строчки.  
Я больше всех на свете вас люблю.  
Вы жизнь моя...  
Мои.  
Родные.  
Дочки.

### **МЫ И МИР**

Мироздание, как мера бесконечности.  
Время жизни, как вода – течёт сквозь пальцы.  
По песку судьбы бредут в пустыне вечности  
Наши души – одинокие скитальцы.

**Я ПОДАРИЮ ТЕБЕ...**

Я подарю тебе жизнь,  
Подарю тебе солнце,  
Запах свежей травы  
И летних дождей.  
Я свяжу тебе шарф  
Чтоб зимой не продрог ты,  
Чтобы злая метель  
Обошла стороной!  
Я подарю тебе ночь,  
Ночь безумства и ласки,  
Ночь любви и признаний,  
Потому что, люблю.

**ТЫ НЕ ОДНА...**

Уже давно молчит твой номер,  
Но иногда звоню сама,  
Чтоб высветилось твоё имя,  
И поняла – тебе нужна.  
Сниму я трубку, жду ответа,  
Где прозвучат твои слова:  
«Привет, родная, я приехал,  
Иду домой, ты не одна...  
Ты не одна, не надо плакать,  
И, распахнув свои Крыла,  
От всех невзгод оберегаю.  
Ты не одна, ты не одна...»

**ЛЮБИМОМУ МУЖУ**

Последний вздох, закрытые глаза.  
Но я уверена, меня ты слышишь,  
Как говорю, что я люблю тебя...  
Но ты совсем уже не дышишь...  
Твоя рука в моей руке,  
И губы тёплые еще, но время убегает...  
Уходишь ты, но два твоих Крыла,  
Меня от всех невзгод оберегают.



## **ПРОХЛАДНЫЕ ТРАВЫ**

Прохладные травы обняли по пояс,  
И ветер шумит молодой листвою...  
Здесь можно без спешки и не беспокоясь  
Всецело и полно быть просто собой.

Задумчиво смотрит лесной колокольчик,  
И волнами ходит густой травостой...  
Простор увлекает всё дальше и дольше;  
Всё дышит неяркою русской красой.

Прохладные травы, цветы луговые,  
Травинкой хочу к вам проникнуть и я...  
Страна росных зорь, дорогая Россия,  
Любимая песня – родная земля.

## **ВЕЧНОСТЬ**

Я вижу удивительные сны:  
Звезда, скатившись с полога ночного,  
Дождётся зёрнышком в земле весны,  
Чтоб, оживая, засветиться снова.

Ничто не исчезает в никуда,  
И, пережив потери и ненастье,  
Опять сияет золотом звезда,  
Даря надежду на земное счастье...

## **У КОСТРА**

Ты разведи костёр, чтоб жар пылал сильней!  
Вокруг чтоб золотая осень, плавясь, млела,  
И ожиданье новых светлых дней  
Чтоб мое сердце тихо, славно грело.

Прозрачный, ясный воздух свеж и чист,  
И поражает небо яркой синевою.  
Кружит в полете лёгкий жёлтый лист,  
Уходит лето с опадающей листвою...

## **ДВА СЛОВА**

«Прости» и «спасибо» – коротких два слова,  
Займут они вместе минуту едва;  
Тогда почему же всё снова и снова  
Мы все забываем про эти слова?..

Мы всё забываем... друг друга теряем,  
Пути разошлись – и идём по прямой,  
И ран нанесённых уже не считаем...  
А нужно сказать лишь: «Спасибо, родной...»

Простить и проститься бывает непросто...  
Но чтоб не раскаяться горько в пути,  
Навек покидая былой перекрёсток,  
Скажу я негромко: «Любимый, прости...»

## **ЛЕТИТ СТРОКА**

Летит перо, летит строка... летит душа,  
А сердце обручем тоска сжимает;  
Ведь, пусть светла она и хороша, –  
Любовь совсем без муки не бывает.

Она живёт, она спешит... уже не к нам,  
Оставив о себе воспоминанья;  
Далёким и холодным небесам  
Напрасно посылаем заклинанья.

Вот так и жизнь – всё дальше, всё вперёд,  
Летит за уходящим вечно солнцем,  
Не пожалеет и не подождёт  
Отставших, утомившихся питомцев.

Но вслед всё устремляется душа,  
Дыша, как воздухом, надеждой и любовью.  
И всё жива она, пока, спеша,  
Поёт и делится мечтой своей и болью...

### **РАЗРЫВ**

Убивая живое, режу я по живому,  
Говорю я слова, что самой словно нож,  
И проходят они тенью мрачной по дому,  
И ты съёжился весь и меня не зовёшь...

Повторяю себе, в сотый раз повторяю –  
По-другому нельзя, всё давно решено...  
Но теряю я сердце, и жизнь я теряю,  
И невысказанно страшно немое кино...

### **АХ, ЕСЛИ БЫ...**

Ах, если бы любовь  
Лишь радость нам давала,  
Ах, если бы тепла  
На всех с лихвой хватало...

Но сколько же разлук  
С тоскою безучастья!  
Разомкнутых вдруг рук,  
Потерянного счастья...

А было ведь – любовь  
Лишь радость приносила,  
Нас окрыляя вновь  
И придавая силы!

Ах, если бы любовь  
Лишь счастье нам давала,  
Ах, если б сердце вновь  
Кому-то доверяло...

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕНЕРАЛ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

(к 115-ой годовщине Я.Г. Крейзера)

Есть люди, о которых должны помнить благодарные потомки, гордиться их подвигом и на нём воспитывать молодое поколение. Но историческая память коротка и избирательна. Она заслуженно возносит одних и незаслуженно забывает других. Хочется сказать молодому поколению воронежцев: «Вам есть, кем гордиться».

Имя этого выдающегося человека Я. Г. Крейзер – первый генерал Великой Отечественной войны, получивший звезду Героя Советского Союза.

Маршал Советского Союза Иван Христофорович Баграмян называл его «непревзойдённым мастером атак», при этом он был одинаково талантлив и в оборонительных сражениях.

Сегодня его имя вспоминают редко, а в дни войны его знали все. Он был одним из первых, кто дал отпор гитлеровцам, когда Красная армия отступала на всех фронтах. Его награждали и отстраняли от командования, о нём слагали легенды, на него писали доносы. Он не был в числе тех, кто любит говорить о себе много, возможно, поэтому, сегодня о нём вспоминают так редко. Он был тем редким командармом, о котором рядовые бойцы слагали свои простые, бесхитростные песни. Он был военачальником переднего края, на котором получил несколько тяжелых ранений. Он прожил по современным меркам не такую уж долгую жизнь, но сделал невероятно много.

Яков Крейзер родился 4 ноября 1905 г. в Воронеже. Его совсем не богатый отец Григорий занимался мелкой торговлей, но в семье помнили и чтили традиции предков, служивших некогда в армии царской России. Рано оставшийся без родителей (мать умерла в 1917 г. от туберкулёза лёгких, отец – в 1920 г. от тифа) Яков выбрал особую профессию – «Родину

защищать». В годы Гражданской войны в России семнадцатилетний Яков Крейзер ушёл добровольцем в Красную армию, окончил пехотную школу. С 1923 до 1941 г.г., почти 18 лет, служил в Московской Пролетарской дивизии, где прошёл путь от командира взвода – до командира дивизии.

В биографии имеется факт, во время батальонных учений он показал себя пытливым, мыслящим, перспективным командиром. 16 августа 1936 г. в газетах было опубликовано Постановление ЦИК СССР о награждении орденами ряда отличников боевой и политической подготовки РККА. Командир учебного батальона майор Крейзер Я.Г. этим постановлением был удостоен ордена Ленина. В той же колонке было, кстати, и имя комбрига Жукова Г.К., ещё не овеянное особой славой.

В мае 1940 г. Московская Пролетарская дивизия была преобразована в 1-ю Московскую мотострелковую. Вечером 21 июня 1941 г. дивизия вернулась после трудных манёвров в Подмоскowie, а на следующее утро началась война...

Полковник Яков Крейзер получил приказ вывести дивизию по маршруту Москва – Вязьма – Смоленск - Борисов, чтобы остановить наступление гитлеровцев. В начале июля 1941 г. части дивизии вступили в бой на реке Березина у города Борисова и нанесли сокрушающий удар по пехотным соединениям и танковым колоннам вермахта. Почти одиннадцать суток шли непрерывные встречные бои, дивизия Крейзера сумела так построить оборону, что гитлеровское наступление на этом участке фронта захлебнулось, советские резервные дивизии 20-й армии успели выйти на оборонительные рубежи по Днепру в районе Смоленска.

Крейзер развернул дивизию на 20 - 25-километровом фронте, занял выгодные водные рубежи, важнейшие дороги. На подходившие колонны противника москвичи обрушивали сильнейший огонь. Так комдив сдерживал врага половину дня.

А когда немцы переходили в решительное наступление, рассекали фронт дивизии на части или начинали обтекать открытые фланги, пехота под прикрытием темноты садилась на машины и, оставив арьергарды и засады, откатывалась на 10 - 12

км. Утром противник наткнулся на прикрывающие части, а к полудню встречал организованную оборону уже на новом рубеже. Так день за днём изматывались силы врага, тормозилось его движение, выигрывалось дорогое время. В своих «Воспоминаниях и размышлениях» Г.К. Жуков назвал «блестящими» эти боевые действия полковника Якова Крейзера.

12 июля 1941 г. Крейзер был ранен на поле боя, через день по приказу командующего 20-й армией дивизия была выведена во второй эшелон.

22 июля 1941 г., ровно через месяц после начала войны, был подписан указ, в котором отмечалось, что в тяжёлых сражениях полковник Яков Крейзер «умело и решительно управлял боевыми операциями дивизии. Обеспечивал успешные бои на главном направлении армии. Своим личным участием, бесстрашием и героизмом увлекал в бой подразделения дивизии». Ему первому из командиров дивизий Красной армии было присвоено звание – Герой Советского Союза.

В этот самый тяжёлый период войны имя Крейзера в кругах рядовых красноармейцев и младших командиров стало подлинным символом первых побед над оккупантами.

7 августа 1941 г. Яков Крейзер получил звание генерал-майора, в сентябре 1941 г. дивизия была преобразована и получила название – 1-я Гвардейская Московская мотострелковая дивизия.



Яков Крейзер (справа) (Фото: Анатолий Егоров / ТАСС)

К тому времени генерал Крейзер был назначен командующим 3-й армией, которая в Смоленском сражении

вместе с другими войсками сумела задержать на целых два месяца наступление германских войск на Москву. Под командованием Крейзера армия после доукомплектования участвовала в Тульской оборонительной и Елецкой операциях, в ходе контрнаступления под Москвой освобождала Ефремов.

В октябре 1941 г. 3-я армия под командованием Я.Г. Крейзера вела тяжёлые бои в окружении. Однако и в этих, практически безвыходных условиях окружения полководец оказался на высоте, сумев не только организовать измотавшую противника оборону, но и совершить беспрецедентный манёвр – длительный боевой поход целой армии по тылам противника.

«Под руководством Крейзера, умело опиравшегося на штаб и весь командный состав, армия, пройдя 300 км по тылам врага, вышла из окружения, сохранив свою боеспособность» – писал командующий Брянским фронтом маршал Еременко А.И.

В самом начале Сталинградской битвы генерал-майору Крейзеру было поручено практически в боевых условиях сформировать 2-ю армию. В это время командарм получил тяжелое ранение, но домой родным написал: «На днях был легко ранен в голову шальной пулей, но теперь это всё уже зажило, и остался только маленький шрам на макушке. Ранение было настолько лёгким, что я не выходил даже из строя».

2 февраля 1943 г. решением Ставки Верховного Главнокомандования Я.Г. Крейзер вступил в командование 2-й гвардейской армией. Развивая наступление, она получила приказ овладеть Новочеркасском. Несмотря на необходимость резкого изменения направления главного удара с юго-западного на северо-западное, новый командарм успешно справился с задачей. 13 февраля войска армии освободили город. На следующий день фашисты были изгнаны из Ростова. После успешного окончания этой операции Якову Григорьевичу было присвоено воинское звание генерал-лейтенанта и вручён орден Суворова 2-й степени.

Впоследствии 2-я гвардейская армия под командованием генерала Крейзера вышла на реку Миус и форсировала её на ряде участков. Здесь развернулись ожесточенные, изнурительные бои, так как противник, считая Миус

важнейшим оборонительным рубежом, прикрывавшим южные районы Донбасса, сконцентрировал здесь многочисленные резервы.

Воронежский автор В. Жихарев отмечает, что противником Крейзера на Миус-фронте был опытный гитлеровский генерал Холлидит. Гитлер распорядился укомплектовать его армию отборными частями, послал сюда лучшую свою танковую дивизию СС «Мёртвая голова». Сверху всю эту армаду поддерживали 700 самолетов. На одном из участков немцы ходили в атаку двенадцать раз, им удалось смять наши позиции. Продвижение 51-й армии замедлилось. В намеченный день наши войска не вышли к реке Крынка. Маршал С.К.Тимошенко и новый командующий фронтом Ф.И. Толбухин сильно ругали Крейзера и даже добились его отстранения от должности командующего армией. Выручил через два дня маршал А.М. Василевский, прибывший в войска как представитель Ставки Верховного Главнокомандования. Он не только вернул Крейзера к руководству армией, но и объявил ему благодарность за прорыв «Миус-фронта».

В августе 1943 г. Я.Г. Крейзер был назначен командующим 51-й армией, действовавшей на правом крыле Южного фронта и получившей в начале Донбасской операции задачу удерживать свою полосу и вести разведку.

В ночь на 1 сентября разведка доложила, что враг, оставив небольшие заслоны, начал отход. Тогда ударная группировка устремилась вперед. Войска армии под командованием Я.Г. Крейзера, сметая заслоны гитлеровцев, за три дня прошли до 60 км, освободили много населённых пунктов, в том числе города Красный Луч, Ворошиловск, Штеровку и Дебальцево.

Войска 51-й армии под командованием генерала Крейзера продвигались в южном направлении, приняв самое активное участие в боевых действиях по освобождению Крыма. Маршал Советского Союза А.М.Василевский в своей книге «Дело всей жизни» вспоминал, что «от Мелитополя к Каховке шла 44-я армия В.А. Хоменко. Вместе с ней продвигалась и оседлала врага непосредственно в самом Перекопе 51-я армия



Я.Г. Крейзера, разбившая по дороге фашистский танково-пехотный кулак в районе Аскания-Нова».

Направлением главного удара был избран Севастополь. В советских газетах тогда писали, что в 1941-1942 гг. немцы штурмовали Севастополь 250 дней, «армия Я.Г. Крейзера освободила его за пять дней».

Летом 1944 года 51-я армия была переброшена на 1-й Прибалтийский фронт, участвовала в освобождении Латвии. Между Тукумсом и Лиенайе войска 51-й армии под командованием генерала Крейзера блокировали 30 вражеских дивизий, капитулировавших в начале мая 1945 г. Касаясь этих событий в своих мемуарах «К берегам Янтарного моря», И.Х.Баграмян назвал Я.Г. Крейзера «наступательным генералом, мастером атак».

24 июня 1945 года генерал Крейзер участвовал в параде Победы, а затем и в кремлёвском приёме по этому поводу. Когда маршал Баграмян представлял Сталину генералов 1 Прибалтийского фронта и представил Якова Крейзера, то Иосиф Виссарионович спросил маршала:

– А почему он до сих пор только генерал-лейтенант? Считайте, что он уже генерал-полковник!

И на следующий день прославленный полководец стал генерал-полковником, в 40 лет! Грудь отважного генерала украшали высшие награды страны: 5 орденов Ленина (никто не имел столько этих орденов!), 4 ордена Красного Знамени, полный букет полководческих орденов: 2 ордена Суворова, орден Кутузова и орден Богдана Хмельницкого, не говоря о десятках других орденов и медалей, в том числе и иностранных.

В послевоенные годы генерал Яков Крейзер до последнего дыхания служил укреплению обороноспособности страны. Он командует армиями в Закавказье и Прикарпатье, оканчивает курсы Академии Генерального Штаба. Затем командует округами: Южно – Уральским, потом Забайкальским и затем самым большим – Дальневосточным.

С 1963 по 1969 он руководит Высшими офицерскими курсами по переподготовке офицерского состава «Выстрел».

В 1962 ему присваивают звание генерал армии. В мае 1969 года стал генеральным инспектором Советской армии.

Таков его жизненный путь этого человека-борца, мужественного и отважного воина, талантливейшего полководца, отдавшего себя, все свои знания и силы родной стране, её народу.

О Я.Г. Крейзере так мало известно ещё и потому, что он был очень скромным человеком, не любил рассказывать о себе. Известно, например, о том, что 24 мая 1945 года, на том самом уже упоминавшемся здесь приёме в Кремле в честь командующих фронтами и армиями, Сталин поднял тост за Крейзера. Яков Григорьевич о данном эпизоде предпочитал молчать, хотя в то время любой бы этим гордился. Молодой офицер Кривулин рассказывал, как однажды пришёл с каким-то поручением к Якову Григорьевичу домой и был поражён скромностью, буквально бедностью обстановки.



Генерал, который плохо себя чувствовал, лежал на обычной железной койке, накрытый тощим солдатским одеялом, а сверху для тепла была накинута шинель с генеральскими погонами...

Генерал Крейзер никогда не говорил о своей роли в войне, никогда не искал личной славы.

Умер он в 1969 году, в возрасте 64 лет. Тяжкие ранения на фронте, кочевая военная судьба подорвали здоровье героя. Похоронен он был в Москве, на Новодевичьем кладбище.

#### **Интернет источники**

<https://leon-rumata.livejournal.com/4422495.html>

<https://riavrn.ru/news/voronezh-ulitsy-pobediteley-yakov-kreyzer/>

**РУССКИЕ ПОЛЯ**

Как много полей в необъятной России  
Метут там снега, и шумят ковыли,  
По этим полям к нам не раз приходили  
Незванные гости, шли наши враги.

Куликовское поле, Бородинское поле,  
Политые кровью своей и чужой  
Поля, где решалась народная доля,  
В сраженьях предсказанных нашей судьбой.

О бранных полях не забыла Россия,  
Враги там бесславный конец свой нашли,  
Здесь в землю легли азиаты Батыя,  
И Бонапарта гвардейцы легли.

Суровую зиму мы помним доньне,  
Как вражки дивизии рвались к Москве,  
Мы помним сраженья у Волжской твердыни,  
С победным концом в Сталинградском котле.

В полях под Москвой, Сталинградом и Курском  
И многих других безымянных полях,  
Сгорела мечта о величии прусском,  
О вечном господстве арийских вояк.

Поля эти – гордость и слава России,  
История наша на все времена,  
Пусть знают потомки, что деды свершили,  
И станет дороже им наша Земля.

*г. Мукачево, 16.04.2008 г.*

**АФОРИЗМЫ**

**(начало в №12/2019, №13/2020)**

41. Счастье – соответствие желаемого действительности.
42. Жизнь нас постоянно заставляет сомневаться в собственной исключительности.
43. Лень это гиря на крыльях наших талантов.
44. Он был настолько одинок, что радовался женскому голосу диктора в говорящих часах.
45. Нет в нашей жизни ничего грустней, чем одиноким быть среди людей.
46. Мы в детстве учимся говорить правильно и правду, чтобы оставшуюся жизнь совершенствоваться в напыщенном красноречии и завуалированной лжи.
47. Мы сдерживаем свои чувства, так как не свободны в словах, суждениях и поступках.
48. Женщины – венец творенья, но, ничто, не совершенно в этом мире.
49. Общение – дефицит, но общение с женщиной для многих не позволительная роскошь.
50. Отпуск, как бенгальский огонь, быстро сгорает, но его искры освещают целый год серых буден.
51. Трудности тенью следовали за ним, и появлялись там, где их раньше не было.
52. Так как первую часть жизни он шел налегке, во второй части ему легче не стало.
53. Он в жизни не был одинок, за ним шагала его тень.
54. Он хотел водой затушить пожар своего душевного неравновесия.
55. Ах, как трудно бывает порой оставаться самим собой.
56. Не упустите, люди, счастья миг, дарованный судьбою на двоих.
57. Если в океане жизни ты не переболел морской болезнью, значит, еще не видел житейских штормов.

58. Из всего многообразия окружающего мира нужно знать то, что требуется и любить то, что знаешь.
59. Вопрос «А что потом?» часто мешает жить полноценной жизнью.
60. Если Вы думаете, что все плохо, то может, вы не о том думаете.
61. Мы часто думаем, что нас не понимают, а понимаем ли мы себя?
62. Зачем пытаться увидеть невероятное, если не видишь очевидного.
63. Иногда, чтобы найти себя, не хватает жизни, поэтому так необходимо успеть отыскать выход из лабиринта собственного познания.
64. Все надо в жизни делать быстро, качественно и вовремя, так как в противном случае на исправление ошибок не будет ни времени, ни сил, ни средств.
65. Природа мудра, она дает шанс каждому родителю прожить в детях еще одну жизнь, не повторяя собственных ошибок.
66. Если ты «философ», то твоя личная жизнь явно не удалась.
67. Гармония – равновесие на чашах весов жизни, с одной стороны которых – воля и разум, с другой – легкомыслие и безрассудство.

*(продолжение следует)*

***Владимир Сапанюк***

## **РАЗМЫШЛИЗМЫ**

1. Линия жизни состоит из точек зрения.
2. Если у тебя чёрные мысли в голове – гони их в шею!
3. Главное в любви с первого взгляда – не проморгать её.
4. Любовь окрыляет и часто – крыльями аиста.
5. Обратная сторона медали ближе к телу.
6. Служебная лестница состоит из подножек ближним.
7. Когда сидишь на чужой шее – всё по плечу.
8. Голый факт лучше виден.
9. Чем тоньше душа, тем легче ею кривить.
10. Сколько вокруг хорошего! А в середине?

*(продолжение следует)*

**О СТРОКАХ ТЕХ, ЧТО РУШАТ БАСТИОНЫ,  
или о точках соприкосновения искусства военного и  
литературного**

В теории военного искусства, как составной части военной науки, исследующей законы (закономерности), принципы, формы и способы ведения вооруженной борьбы в стратегических, оперативных и тактических звеньях, находится место и для лирики. Не согласятся с этим лишь те, кто никогда не обращался к наследию признанных гениев, чьи литературные фразеологизмы ясны и понятны в военной среде. Чего стоит одна только строка из стихотворения Льва Николаевича Толстого, ставшего солдатской сатирической песней «Как четвертого числа нас нелегкая несла» во время Крымской войны 1853-1856 годов – *«Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить...»*. Моментально ставшие крылатым выражением и, вместе с тем, оперативно-тактическим постулатом, слова эти напоминают о поражении русских войск при речке Чёрной в Крымскую войну, проигранную из-за ошибок командования, отсталости военной техники и беспорядков в управлении.

Отражающие правду, а потому и сильные изречения великих людей, не сторонившихся писательской деятельности, несут в себе опыт прежних поколений и в учебной практике полезны уже тем, что заставляют думать, вникать, анализировать, сопоставлять, представлять всё в истинном свете.

Как, скажем, сложно усомниться в справедливости слов одного из самых значительных русских военных историков XX столетия Антона Антоновича Керсновского: *«...Стоило только когда-либо какой-нибудь европейской армии претендовать на звание первой в мире, как всякий раз на своем победном пути она встречала неунывающие русские полки и становилась*

*второй в мире. Вот основной вывод нашей военной истории. Так было, и так будет».*

У людей в погонах, причём, разных возрастов и военно-учётных специальностей я поинтересовался, а кого из выдающихся мыслителей, стратегов, полководцев, поэтов и прозаиков при случае цитируют? Вспомнилось им следующее:

*«Высшая и конечная цель военного воспитания – искусство побеждать неприятеля».* (Н.Д. Бутовский)

*«Солдату – бодрость, офицеру – храбрость, генералу – мужество».* (А.В. Суворов);

*«Сначала ознакомься, изучи, а затем действуй».* (М. Фрунзе);

*«Не думай о себе, думай о товарищах: товарищи о тебе подумают. Вот первая воинская заповедь».* (М.И. Драгомиров);

*«Войско баранов, возглавляемое львом, всегда одержит победу над войском львов, возглавляемых бараном».* (Наполеон I Бонапарт);

*«Лучше врагов разделить, чем позволять им быть вместе. Нападай там, где уступают, не нападай там, где дают отпор».* (Фронтин);

*«Разгром противника в операции, сражении или в бою – дело всего коллектива, общее дело. Тот, кто пытается возвыситься над коллективом, или тот, кто хочет кого-либо возвысить, – противоречит истине».* (Г.К. Жуков);

*«Пинта пота сберегает галлон крови».* (Генерал Джордж Паттон);

*«Одержать сто побед в ста битвах – это не вершина воинского искусства. Повергнуть врага без сражения – вот вершина».* (Сунь-цзы «Искусство войны»).

Отрадно, что озвучивались те мудрые изречения, оставленные для потомков в мировой, художественной, мемуарной литературе, практически без искажений. Не повезло разве что Шоте Руставели, государственному и общественному деятелю XII века, подарившему миру поэму «Витязь в тигровой шкуре». Его-то как раз все и коверкали, стараясь ближе

подвести к «военному слогу» мысль о том, что давать советы легче, чем претворять их в жизнь.

Впрочем, выражение: *«Каждый мнит себя стратегом, видя бой со стороны»* - перевод с грузинского языка и авторство здесь скорее принадлежит Г.К. Цагарели. Но и он сделал лишь подстрочный перевод, а литературную форму ему придал, вероятнее всего, поэт Владимир Эльснер, проживавший в Тбилиси с 1918 года и исполнявший обязанности литературного редактора.

В других переводах известная фраза звучит иначе, но тоже, следует признать, великолепно и со значением:

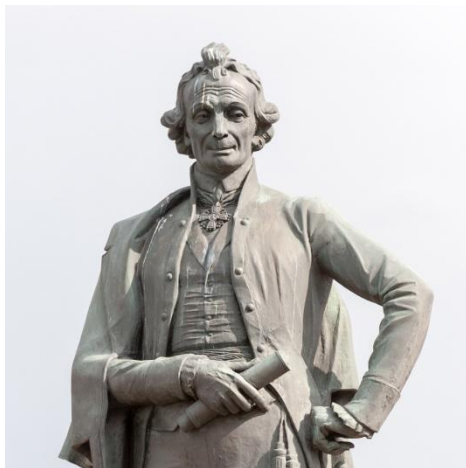
*«Впрочем, все в чужих страданиях мы большие знатоки»*. (Н.А. Заболоцкий);

*«А ума в любом не жидко, если кто другой в бою»*. (К.Д. Бальмонт);

*«...всякий мудр в чужих делах»*. (А.П. Петренко);

*«Правду молвите – нетрудно мудрым быть в чужих боях»* (Ш.И. Нуцубидзе).

Держать в голове все эти и другие высказывания будет полезным и нам. Особенно, если есть желание лучше для себя познать искусство военное.





## *Дорогие юбиляры 2020 года!*



Бегенев Илья Михайлович  
Бугрим Владимир Александрович  
Высоцкая Наталья Валерьевна  
Дьяконов Александр Сергеевич  
Кашкин Сергей Николаевич

Кистинева Лариса Алексеевна  
Мартынова Лилия Дмитриевна  
Рындин Владимир Дмитриевич  
Филонов Александр Николаевич  
Щигрова Татьяна Михайловна

Желаем вам от жизни вдохновения,  
Чтоб каждый день обрадовать вас мог.  
Года летят. Но памятны мгновения,  
И все цветы — для вас, у ваших ног.

Пусть ваши руки отдохнут немного  
От всех трудов. А сердце — от забот.  
Мы знаем: вы умеете так много,  
Ваш дом всегда пригреет и поймет.

Вы притягательны, как солнце на рассвете  
Пусть муза в Вас играет и поёт.  
Живите долго, счастливо на свете,  
И пусть вас ангел светлый бережет!

*Правление «ВГОО «СП «Воинское содружество»*

## НАШИ АВТОРЫ

1. **Быкова Людмила Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
2. **Воронова Наталья Игнатьевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Воронеж.
3. **Высокая Наталья Валерьевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
4. **Даньшин Вадим Леонидович**, поэт г. Воронеж.
5. **Долгих Михаил Юрьевич** секретарь правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Воронеж.
6. **Дьяконов Александр Сергеевич**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Воронеж.
7. **Загорская Марина Максовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
8. **Кашкин Сергей Николаевич**, председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Воронеж.
9. **Кириченко Владимир Владимирович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик, публицист г. Воронеж.
10. **Кириченко Игорь Владимирович** член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, публицист г. Воронеж.
11. **Кистинева Лариса Алексеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, бард г. Воронеж.
12. **Лаврова Зинаида Фёдоровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
13. **Лебедева (Лучик) Ирина Георгиевна**, поэт г. Санкт-Петербург.
14. **Летуновский Петр Валентинович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик Терновский район Воронежской области.

15. **Логачева Полина Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
16. **Лукина Виктория Львовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
17. **Мартынова Лилия Дмитриевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
18. **Мишин Александр Михайлович** поэт, ветеран Великой Отечественной войны. Родился в г. Ульяновске. В настоящее время проживает в г. Мукачево, возглавляет местную организацию ветеранов Великой Отечественной Войны.
19. **Партолина Тамара Николаевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт-песенник г. Воронеж.
20. **Пигарев Виктор Егорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
21. **Римская Ирина Викторовна**, поэт г. Воронеж.
22. **Рындин Владимир Дмитриевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
23. **Сапанык Владимир Михайлович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, бард г. Воронеж.
24. **Солодовникова Ираида Николаевна**, член литературно-поэтического клуба «Радуга» г. Бутурлиновка Воронежской области, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, г. Бутурлиновка.
25. **Старова Эмма Михайловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
26. **Струтинский Владимир Владимирович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
27. **Сурагина Татьяна Анатольевна**, член Союза писателей имени М.Ю. Лермонтова, Новоусманский район Воронежской области, поэт.
28. **Часовских Нина Петровна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА</i> .....	3
<i>Михаил Долгих</i> .....	3
БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ ГЕНЕРАЛА .....	3
<i>НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</i> .....	7
<i>С НАШИМ УЧАСТИЕМ</i> .....	10
<i>НАШЕ ТВОРЧЕСТВО</i> .....	12
<i>Людмила Быкова</i> .....	12
ГЕРОИ ОТЧИЗНЫ, ЛЮБОВЬ ВАМ И СЛАВА .....	12
<i>Наталья Воронова</i> .....	13
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ГЕНЕРАЛИСИМУСЕ СУВОРОВЕ. 13	
<i>Наталья Высоцкая</i> .....	16
БОЛЬ .....	16
<i>Александр Дьяконов</i> .....	17
МОЙ ВОРОНЕЖ .....	17
<i>Марина Загорская</i> .....	18
СЛУШАЙ .....	18
<i>Игорь Кириченко</i> .....	19
МЫ, КАЖЕТСЯ, ЗНАКОМЫ .....	19
КАМЕНЬ ТРЁХ ДОРОГ .....	19
ЗА ПОЛУСТАНКОМ .....	20
<i>Лариса Кистинева</i> .....	21
ВЕТЕРОК .....	21
<i>Зинаида Лаврова</i> .....	22
С. ЕСЕНИНУ РАЗГОВОР С СОБОЙ .....	22
<i>Пётр Летуновский</i> .....	23
СПАСИТЕЛЬНЫЙ КРЕСТ .....	23
<i>Полина Логачева</i> .....	25
ПОБЕДА ЗА НАМИ COVID-19 .....	25
<i>Виктория Лукина</i> .....	26
СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ .....	26
<i>Лилия Мартынова</i> .....	27
ПАМЯТИ СВЕТЛАНЫ ДИТОЧЕНКО .....	27
<i>Тамара Партолина</i> .....	28
МОЁ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭМИРАТЫ .....	28
<i>Виктор Пигарев</i> .....	44
ИЗ КНИГИ «ФИЛОСОФИЯ СМЫСЛА» .....	44
<i>Владимир Рындин</i> .....	45
РАЗГОВОР С ПУШКИНЫМ А.С. ....	45

<b>Владимир Сапанюк</b> .....	46
СЛЁЗЫ ОСЕНИ    ОСЕННИЙ ВАЛЬС .....	47
<b>Ираида Солодовникова</b> .....	48
ОСЕНЬ    ЛЮБОВЬ – И СТРАСТЬ, И СЛАДКИЙ ГРЕХ... ..	48
<b>Эмма Старова</b> .....	49
НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЬ .....	49
<b>Владимир Струтинский</b> .....	50
УВЯДАНИЕ .....	50
<b>Татьяна Сурагина</b> .....	51
В эту дверь я стучусь бесконечно: .....	51
Остановите поезд, господа!.....	51
<b>Нина Часовских</b> .....	52
КО ДНЮ КОМСОМОЛА    НАМ НУЖЕН МИР .....	52
<b>ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ</b> .....	53
<b>Вадим Даньшин</b> .....	53
САМАЯ БОЛЬШАЯ В МИРЕ ЛЮБОВЬ    МЫ И МИР .....	53
<b>Ирина Лебедева (Лучик)</b> .....	54
Я ПОДАРУЮ ТЕБЕ...    ТЫ НЕ ОДНА... ..	54
ЛЮБИМОМУ МУЖУ .....	54
<b>Ирина Римская</b> .....	55
ПРОХЛАДНЫЕ ТРАВЫ    ВЕЧНОСТЬ    У КОСТРА.....	55
ДВА СЛОВА    ЛЕТИТ СТРОКА .....	56
РАЗРЫВ    АХ, ЕСЛИ БЫ.....	57
<b>ЛЮДИ И СУДЬБЫ</b> .....	58
<b>Сергей Кашкин</b> .....	58
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕНЕРАЛ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	58
<b>ПОЭТИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ</b> .....	65
<b>Александр Мишин</b> .....	65
РУССКИЕ ПОЛЯ.....	65
<b>КОРОТКОЙ СТРОКОЙ</b> .....	66
<b>Сергей Кашкин</b> .....	66
АФОРИЗМЫ .....	66
<b>Владимир Сапанюк</b> .....	67
РАЗМЫШЛЕНИЯ .....	67
<b>ПУБЛИЦИСТИКА</b> .....	68
<b>Владимир Кириченко</b> .....	68
О СТРОКАХ ТЕХ, ЧТО РУШАТ БАСТИОНЫ,.....	68
<b>Дорогие юбиляры 2020 года!</b> .....	71
<b>Наши авторы</b> .....	72

**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»**

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №2(14)/2020**

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**



Подписано в печать 07.12.2020 г.  
Формат бумаги 60 x 84/16. Бумага офсетная Ballet  
Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.  
Усл. печ.л. 4,4  
Тираж - 50 экз. Заказ № 479

г. Воронеж, Солнечная, д. 17, офис 20  
<http://www.i-ritm.ru> Тел.: 8(473)290-24-53



